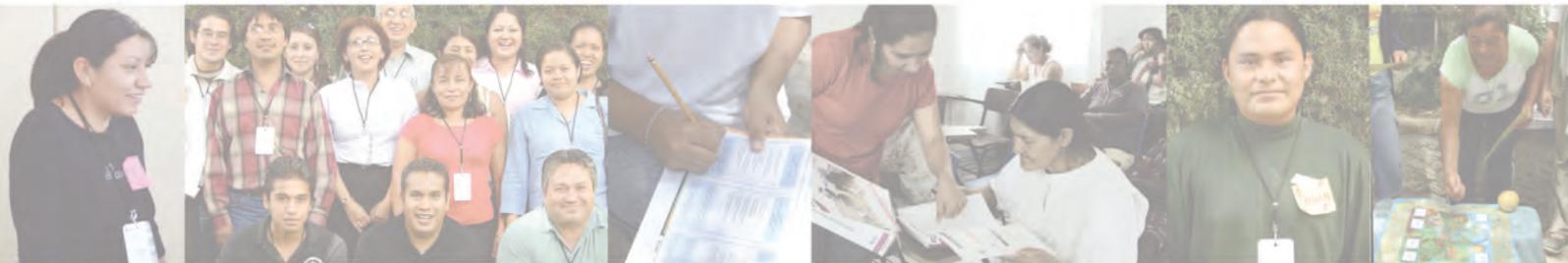


Mis competencias básicas



Paquete de autoformación para asesores



Créditos a la presente edición

Coordinación académica
José Humberto Jiménez

Autoría
Victoria Eugenia Villegas Silva
María Esther Amador Gómez

Colaboración
Águeda Saavedra Rodríguez

Revisión técnica
José Humberto Jiménez

Revisión y aportaciones de los asesores y asesoras de Tlaxcala
Ixtel González Márquez
Graciela Romero Tlatelpa
Lourdes Munguía León
Judith Vargas Hernández
Elva Maritza Cortés Dorantes
Dalia Elizabeth Flores Xolo
Laura Montiel Sánchez
Isabel López Martínez
Maximiliano Eduardo Martínez Ramírez
Juliana Coyote Martínez
María de la Luz Galindo López

Fotografía
Acervo de la Dirección Académica del INEA

Selección y elaboración de apoyos gráficos
Hernán Morales Villegas
Daniela García Villegas

Formato
Aurora Suárez Muñoz
Mónica Pineda Ortiz

Coordinación gráfica y cuidado de la edición
Greta Sánchez Muñoz
Adriana Barraza Hernández

Seguimiento al diseño
Jorge Nava Rodríguez
Ricardo Figueroa Cisneros

Seguimiento editorial
Tania Fernández Urias
María del Carmen Cano Aguilar

Supervisión editorial
Marlik Mariaud Ricárdez

Revisión editorial
Felipe Sierra Beamonte
Hugo Fernández Alonso
Laura Angélica de la Torre Rodríguez

Diseño
Fabiola Escalona Mejía

Diagramación
Jesús García Morales
Ricardo Valverde González
Ricardo Pérez Rovira

Ilustración
Ismael David Nieto Vital
José Ernesto Arce Ortega
Nora Millán Jaramillo

Fotografía
Lizeth Arauz Velasco
Pedro Hiriart y Valencia
Ernesto Ramírez Bautista

Agradecimiento especial a la Delegación Tlaxcala, principalmente al Departamento de Servicios Educativos por su invaluable ayuda en la revisión y prueba del presente manual.

Mis competencias básicas. Manual para el asesor. D. R. 2006 © Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA. Francisco Márquez 160, Col. Condesa, México, D.F., C.P. 06140. Actualización 2012.

Esta obra es propiedad intelectual de sus autoras y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al INEA. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización escrita de su legítimo titular de derechos.

ISBN *Modelo Educación para la Vida y el Trabajo*. Obra completa: 970-23-0274-9
ISBN *Mis competencias básicas*. Manual para el asesor: 970-23-0279-X

Impreso en México

Índice

Presentación	5
---------------------------	----------

Unidad 1. Identifico mis competencias..... 9

Tema 1. Mis competencias para leer	10
Tema 2. Mis competencias para escribir	19
Tema 3. Mis competencias para escuchar	26
Autoevaluación	29

Unidad 2. Comprendo y analizo 31

Tema 1. Comprendo lo que leo	32
Subtema 1.1. Instrucciones para subir una escalera	42
Subtema 1.2. Comprendo el planteamiento de los problemas	48
Subtema 1.3. Ciencia al alcance de todos	61
Subtema 1.4. ¡Extra...! ¡Extra...!	77
Subtema 1.5. Un viaje a la imaginación	86
Autoevaluación	96

Unidad 3. ¡A escribir!

Tema 1. Cuando lees esta carta... ..

Tema 2. Escribir para aprender

Autoevaluación

99

100

115

123

Unidad 4. Búsqueda e interpretación de la información

Tema 1. Localicemos información en distintas fuentes

Tema 2. Navegamos en un mar de información

Autoevaluación

125

126

132

135

Anexo

Glosario de términos

136

Presentación

Estimado asesor y estimada asesora:

Este manual que tienes entre tus manos tiene el propósito de ayudarte a enriquecer algunas de tus competencias básicas de comunicación que te sirven para desempeñarte en varios aspectos de tu vida: como asesor, como estudiante, como trabajador, en fin, como persona, ya que se refiere a tus habilidades para leer, escribir y escuchar.

La idea de elaborar un material para que ejercites los aspectos de comunicación surgió por varias razones. La primera es que hemos visto que algunos asesores tienen gran dificultad para producir documentos; otros tienen problemas para comprender los textos, además de que varios tienen que mejorar sus habilidades para escuchar. Por otra parte, también como asesor te enfrentas a la tarea de orientar el aprendizaje de la lengua escrita y oral, además de promover el desarrollo de la lectura y la escritura, en ocasiones, sin tener una idea clara de cómo hacerlo. Por esos motivos, en este manual se parte de la base de que, si mejoras en tus competencias de comunicación, te servirá doblemente: para las actividades que realizas en tu vida cotidiana y para ayudar en el aprendizaje de los jóvenes y adultos.

Un aspecto esencial es tratar de precisar qué se entiende en este manual por competencia comunicativa:

Es la capacidad que tenemos las personas de integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores que nos permiten utilizar adecuadamente la lengua española o la lengua que hablemos, en diversas situaciones y para diversas funciones; es decir, nos permiten comunicarnos de manera apropiada en distintos contextos. En otras palabras, si conversas, escribes una carta, un recado, participas en un debate, elaboras poemas, cuentos, historias y comprendes lo que lees, estás recurriendo a tus capacidades para comunicarte. En la medida en que realices mejor cada una de las actividades mencionadas, enriquecerás tus competencias comunicativas: la lectura, la escritura y la expresión oral.

Este manual es de autoformación, puedes consultarlo para estudiar los diferentes temas tú solo, en el tiempo que dispongas, a tu propio ritmo. Este proceso es semejante al que experimentan los jóvenes y adultos en los círculos de estudio, por lo que te dará un doble provecho: por una parte, la experiencia de aprender en la que asumes la responsabilidad de tu aprendizaje, y por la otra, comprender mejor lo que viven los adultos.

Asimismo, si existiera la posibilidad de trabajarlo en grupo con otros asesores, sería más productivo, ya que es más sencillo y divertido; además, varias cabezas piensan más que una y entre todos pueden ayudarse en las competencias que hay que enriquecer. Es conveniente que alguien lea tus trabajos, te haga ver tus errores y te oriente.

Para obtener los mejores resultados en este proceso es importante que consideres las siguientes sugerencias:

- Organízate y prevé el tiempo que vas a destinar al estudio de este paquete, ya sea que te fijes metas día a día o semanalmente. Empieza por familiarizarte con él; revisa su contenido: el propósito que se plantea, las unidades y temas que lo integran, los apartados de autoevaluación.
- Inicia el estudio de cada tema revisando el propósito que se señala y que servirá de guía a lo largo de tu aprendizaje. Lee la información con atención; recuerda que la finalidad es que la analices, la comprendas y puedas aplicarla.
- Subraya las ideas más importantes y toma nota de estas. Fíjate en los apartados en los que se resaltan aspectos más relevantes y sugerencias didácticas para asesorar los módulos.
- Realiza todas las actividades, ya que están pensadas para favorecer tu aprendizaje. Lleva a cabo las actividades colectivas que se indican en tu manual con el apoyo de familiares o personas de tu comunidad y en la medida de lo posible con otros asesores, a fin de compartir tus conocimientos, experiencias o dudas y enriquecer tu aprendizaje.
- La autoevaluación que se incluye al término de cada unidad es muy importante, pues por medio de ella te puedes dar cuenta de tus avances, dudas o dificultades; por tal motivo, es necesario que las contestes y compares tus respuestas con las claves o respuestas que se incluyen. En ocasiones podrás reunirte con el responsable de la formación en tu Coordinación de zona o con tu técnico docente para revisar y valorar tus avances, resolver juntos las posibles dudas o realizar algunas de las actividades colectivas del manual e intercambiar sus conocimientos y experiencias.

El manual tiene cuatro unidades: la primera tiene la finalidad de brindarte elementos que pueden servir para que identifiques cuáles son tus problemas para la lectura de textos diversos, para escribir y para ser buen escucha en un proceso de expresión oral. En la segunda encontrarás elementos para comprender mejor cada vez lo que lees: instructivos, problemas matemáticos y textos expositivos, periodísticos y literarios. La tercera unidad presenta orientaciones que enriquecerán tus competencias para escribir cada vez mejor textos cotidianos, como cartas, solicitudes, oficios, entre otros. También será de utilidad para la elaboración de síntesis, resúmenes, mapas mentales y una serie de procedimientos que servirán para organizar y jerarquizar la información, para aprender más y mejor. Finalmente, la última unidad está destinada a la búsqueda y concentración de información que te puede ayudar para elaborar tus trabajos como estudiante, si aún lo eres, para tu tarea como asesor o en actividades diarias, como el trabajo del hogar, ya que se incluyen orientaciones para la búsqueda de información en internet.

En cada tema se presenta una serie de propuestas en la sección **Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."** que puede ser de utilidad para enriquecer tus competencias básicas de comunicación, o bien, que las puedes utilizar para el trabajo en el Círculo de estudio. A fin de que puedas identificar el significado de palabras o conceptos que no entiendas, se ha incluido un anexo con un glosario de términos.

Es importante que cuentes con un cuaderno o carpeta, para realizar todas las actividades y autoevaluaciones que te proponemos, ya que este material no dispone de los espacios necesarios.

Se espera que tengas entusiasmo para abordar estos temas, confiamos en que el manual, además de que sea útil, también te pueda resultar interesante. ¡Adelante!, mucho éxito en tu proceso de preparación.

Para cualquier duda o consulta estamos a tus órdenes en la siguiente dirección electrónica: formacion@inea.gob.mx

¡Escríbenos, relata tu experiencia y mucho éxito!



Unidad 1.



Identifico mis competencias

Al concluir esta unidad:

- Identificarás qué tan eficiente eres para leer y escribir, así tendrás mayores posibilidades de fortalecer tus competencias y mejorar tu comprensión de lectura y de escritura.
- Analizarás tu capacidad para escuchar y seleccionar información.

Tema I.

Mis competencias para leer

Propósitos

- Analizarás tu capacidad para comprender textos diversos.
- Descubrirás tu actitud y motivación hacia la lectura, y si utilizas algún procedimiento para tratar de comprender textos.
- Comprenderás la importancia de contar con estrategias que te permitan mejorar la comprensión y el análisis de textos.



Actividad 1. Como lector o lectora soy...

A continuación te presentamos un cuestionario conformado por preguntas sencillas que te permitirán conocer el tipo de lector o lectora que eres. Es necesario que contestes sinceramente; de lo contrario, este ejercicio no tendría sentido. Registra en tu cuaderno la opción que en cada caso consideres que coincide con tu manera de leer. Después, revisa los puntajes que obtuviste, confróntalo con el cuadro de puntos y, con base en el puntaje, consulta la descripción del tipo de lector o lectora que eres.

1. ¿Has experimentado placer al leer un buen libro o la dicha que da la lectura?
 - a) Muchas veces
 - b) Algunas veces
 - c) Una vez
 - d) Nunca
2. Cuando te recomiendan un buen libro y un amigo te comenta entusiasmado acerca de su contenido, tú:
 - a) Tratas de conseguirlo o insistes que te lo preste para leerlo enseguida.
 - b) Investigas si hicieron la película sobre el libro y mejor procuras verla.

- c) Te conformas con que te lo platique, porque su relato es mejor que la lectura.
 - d) Consideras que alguna vez lo tratarás de leer.
3. Cuando tomas un libro por primera vez, ¿cuál de los siguientes procedimientos sigues?
- a) Inicias por el prólogo y vas recorriéndolo. Conforme lo lees, investigas sobre lo que vas leyendo.
 - b) Te enteras previamente de la información que puedas sobre el tema, el autor y la época, después empiezas la lectura.
 - c) Lo hojeas, revisas la portada, la contraportada, el índice, revisas su estructura, identificas qué tipo de texto es y luego lo lees.
 - d) Solamente lo lees y cuando terminas, si te quedaron “huecos” de información, los investigas, pero prefieres no saber nada sobre el libro antes de su lectura.
4. Lees por tu propio interés, sin que exista obligación alguna:
- a) Nunca
 - b) Rara vez
 - c) Frecuentemente
 - d) Siempre
5. Cuando existen términos o palabras que no comprendes, ¿qué haces?
- a) Le preguntas a alguien su significado, porque se pierde mucho tiempo en buscar en un diccionario.
 - b) Tratas de entender su significado, de acuerdo con cómo se utiliza en el texto y, si no lo comprendes, lo buscas en el diccionario.
 - c) Te saltas esas palabras y al final de la lectura las buscas en el diccionario.
 - d) Consideras que si entiendes todo el texto no es tan importante conocer el significado de todas las palabras.
6. Sigues alguno de los siguientes procedimientos para verificar si comprendes el texto que estás leyendo:
- a) Se lo explicas a alguien.
 - b) Te formulas preguntas y descubres aspectos que no te quedan claros.
 - c) Elaboras fichas de trabajo.

- d) Lo sabes porque le encuentras coherencia y sentido al texto.
7. Si un texto que lees por placer o por obligación te parece aburrido, ¿qué haces?
- a) A las primeras diez páginas abandonas la lectura.
 - b) En el primer capítulo, lo dejas y lees otro.
 - c) No lo dejas y esperas a ver cómo termina.
 - d) Te saltas páginas y lees solamente lo que es de tu interés o lo que te permite conocer de qué se trata.
8. Cuando inicias una lectura, ¿tienes un propósito claro sobre lo que vas a leer?
- a) A veces
 - b) Nunca
 - c) Sólo cuando es por obligación
 - d) Siempre
9. Cuando te dispones a leer por obligación o por interés, ¿qué condiciones materiales o físicas te procuras en la medida de lo posible?
- a) Una silla o sillón cómodo.
 - b) Ventilación, iluminación y un ambiente agradable como música preferida o un lugar tranquilo.
 - c) Lees en donde puedes y como puedes, pues no tienes tiempo.
 - d) Nunca te habías puesto a pensar en eso.
10. Te ha motivado a leer:
- a) Una película muy buena, cuyo guión se basó en un libro que pudiste conseguir.
 - b) Una persona (poeta, maestro o cuentacuentos) que leía en voz alta y resultó muy interesante.
 - c) Todos los anteriores.
 - d) No has encontrado motivación para leer.

Todas las opciones son correctas. Sin embargo, se les han asignado algunos puntos para verificar qué tipo de lector eres. Registra el puntaje que hayas obtenido.



Suma tus puntos y en el siguiente cuadro encuentra los resultados de este cuestionario.

Número de pregunta	20 Puntos	15 Puntos	10 Puntos	5 Puntos	Puntaje obtenido
1	A	B	C	D	
2	A	B	C	D	
3	B	A	C	D	
4	D	C	B	A	
5	B	D	C	A	
6	B	C	A	D	
7	C	D	B	A	
8	D	A	C	B	
9	B	A	C	D	
10	C	B	A	D	
Total					

Con base en tu puntaje, revisa tus resultados.

Puntaje obtenido	Descripción
200-151	Tienes una buena motivación hacia la lectura; has logrado descubrir la emoción de leer. Posees, por lo general, un propósito muy claro de esta actividad. Asimismo, aplicas ciertos procedimientos al momento de la lectura. Sin embargo, este material te ayudará a comprender cada vez mejor los textos que lees, así como a aprovechar más tus lecturas.
150-101	Tienes cierta disposición a la lectura; sin embargo, no te despierta gran emoción. Puedes profundizar en los resultados de la lectura, para que esa simpatía se pueda convertir en una afición verdadera. Será necesario ahondar respecto a los procedimientos que tienes a la hora de abordar una lectura; este material te servirá para todos estos aspectos: más motivación, un procedimiento efectivo y mayor aprovechamiento de las lecturas.

Puntaje obtenido	Descripción
100-51	<p>La lectura no es en este momento una actividad interesante para ti, pero seguramente lo va a ser. Te faltan motivos para leer, tus propósitos no siempre son claros y no tienes un procedimiento para obtener y sistematizar la información producto de tus lecturas; la falta de interés te genera algunos problemas para aprovecharla. No te preocupes, aquí vas a encontrar algunos elementos que te permitirán hacer de la lectura una afición importante y convertirás en un provechoso aprendizaje toda la información que obtengas de ella.</p>
50-1	<p>Definitivamente la lectura es una actividad que hasta ahora no es una prioridad en tu vida, no le encuentras interés, provecho ni placer. Sin embargo, esa falta de motivación te ha ocasionado algunos problemas, principalmente en tu vida académica, por lo que en este material tendrás nuevamente la oportunidad de que esta actividad pase a formar parte importante de tu vida. Se pretende que tengas un nuevo encuentro con la lectura, que en esta ocasión te será de gran provecho porque podrás acercarte al texto a partir de propósitos y procedimientos más claros.</p>



Revisa ahora las motivaciones para leer de algunas asesoras que hemos entrevistado:

“Me encanta leer literatura fantástica, tipo *El señor de los anillos*, porque me despierta la imaginación y creatividad y eso me sirve en mis asesorías con mis chavos. Les pongo actividades muy locas que les gustan mucho: les leo a veces los relatos fantásticos; a partir de ellos han dibujado algunos de los personajes en las bardas de sus colonias, en los concursos de grafiteros que hay en el municipio.”

Viridiana, asesora de Tultitlán, Estado de México



Escribe en tu cuaderno, ¿cuál crees que es la motivación de Viridiana? Anota también, en tu caso, ¿las razones de Viridiana te pueden ser de utilidad para el trabajo con tus jóvenes y adultos? Explica por qué.

"A mí no me gustaba leer nada. En la prepa leía algunos libros a fuerza..., hasta que me tocó un profe de literatura que me logró interesar: nos leía en voz alta, hacíamos algunas escenas de teatro, nos hacía escribir algún relato, unos versitos y me empecé a enganchar. Así fui de Horacio Quiroga a Edgar Allan Poe, Juan Rulfo, Julio Cortázar, y ahora no hay ni quien me pare. Leo hasta tarde, en donde sea, en el colectivo, en medio de gallinas y personas. ¡Los libros son otro mundo!"

Irasema, asesora en Coatepec, Veracruz



Escribe en tu cuaderno: ¿Cuál crees que es la motivación de Irasema para leer? Enumera cuáles son las motivaciones para que tú leas.

Existen varios aspectos que entran en juego para que la lectura sea una actividad provechosa y atractiva, algunos factores se evaluaron en el cuestionario anterior. A continuación te enumeramos algunos.

- La motivación.
- Tener claridad en el propósito.
- Procedimientos para abordar la lectura, para comprenderla, para aprovechar la información y ordenarla por su importancia.
- Las actividades creativas (relación con los autores, entrevistas, cuentacuentos, lectura en voz alta, laboratorio de experimentos, entre otras) que se realizan para interesar más al lector.

La motivación constituye un elemento fundamental para efectuar una lectura provechosa; es el motor que impulsa la voluntad de una persona para hacer de ella una actividad cotidiana, placentera y útil.

La motivación puede ser en el individuo o externa, por lo que cualquier etapa es buena para generarla entre los jóvenes y adultos, y en nosotros mismos; no importa que hasta el momento no nos interese la lectura, podemos iniciar un proceso que nos llevará a ser lectores entusiastas.

Debemos tener muy claro para qué vamos a leer un texto; el propósito y la finalidad para leer es diversa. Revisa los siguientes puntos que Daniel Pennac anota en un libro titulado *Como un novela*, donde describe los posibles motivos que mueven a un lector:

- Para aprender
- Para tener éxito en nuestros estudios
- Para informarnos
- Para saber de dónde venimos
- Para saber quiénes somos
- Para conocer mejor a los otros
- Para saber a dónde vamos
- Para conservar la memoria del pasado
- Para iluminar nuestro presente
- Para sacar provecho de experiencias anteriores
- Para no repetir las tonterías de nuestros abuelos
- Para ganar tiempo
- Para evadirnos
- Para buscarle sentido a la vida
- Para comprender los fundamentos de la civilización
- Para alimentar nuestra curiosidad
- Para distraernos
- Para cultivarnos
- Para comunicarnos
- Para ejercer nuestro espíritu crítico

Como puedes apreciar, entre todos los motivos no figura la obligatoriedad, ya que no constituye una razón para leer.

Si sientes que la obligación es un propósito, analiza nuevamente y puedes encontrar uno nuevo, uno que tenga sentido y le dé significado al acto de leer, a una actividad en la que invertirás un tiempo muy preciado. ¡Es el primer paso para la motivación!

Los procedimientos para abordar una lectura se revisarán con más detalle en este material, así como actividades complementarias para aprovechar y motivar la lectura.



Actividad 2. Voy a ser un(a) gran lector(a)

En tu cuaderno, elabora un cuadro como el que se muestra a continuación y registra la información que se pide sobre tu actitud, tus propósitos y tus características como lector. También anota cuáles serán tus metas de lectura.



Actualmente	Mis metas
Como lector o lectora soy:	Como lector o lectora seré:
Mis propósitos para leer son:	Mis propósitos para leer serán (escribe más de una, de preferencia):
El número de libros que actualmente he logrado leer al año:	El número de libros que me he propuesto leer al año:
Mis motivaciones para leer son:	Mis motivaciones para leer serán (escribe más de una, de preferencia):

En esta sección se retoman algunas propuestas prácticas que puedes llevar a cabo para enriquecer tus competencias básicas y para trabajarlas en el Círculo de estudio con los jóvenes y adultos.



Recuerda que “al que a buen árbol se arrima...”

- Encuentra los motivos que muevan a los jóvenes y adultos a leer por gusto. Puede ser un motivo religioso —la lectura de pasajes bíblicos—, o bien, amoroso, como leer poesía con temas de amor, de erotismo; alguna afición, como la ciencia, la tecnología, la política, el teatro, la historia, entre otros.
- Busca motivaciones que te conduzcan a leer en forma permanente y procura contar con esa oportunidad todos los días. Tienes que ser constante.
- Ensaya la lectura en voz alta. Trata de dar la entonación, de respetar la puntuación, de pronunciar bien las palabras, de no “atorarte” mientras lees, de mejorar esa habilidad, cada día más. Lee en tu Círculo de estudio, trata de que todos lean y lo hagan cada vez mejor.

Tema 2.

Mis competencias para escribir

Propósitos

- Identificarás tu disposición, interés y motivación por escribir diversos tipos de texto.
- Establecerás tus metas para mejorar la calidad de tus escritos.

“Tenían las manos atadas, o esposadas, y sin embargo los dedos danzaban, volaban, dibujaban palabras. Los presos estaban encapuchados; pero inclinándose alcanzaban a ver algo, alquilo, por abajo. Aunque hablar estaba prohibido, ellos conversaban con las manos.

Pinio Ungerfeld me enseñó el alfabeto de los dedos, que en prisión aprendió sin profesor:

Algunos teníamos mala letra —me dijo—. Otros eran unos artistas de la caligrafía.”

Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*



Actividad 3. Ante la página en blanco

Reflexiona y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas que te permitirán cobrar conciencia sobre lo que impulsa a escribir distintos tipos de texto.

1

¿Has experimentado angustia cuando tienes que escribir un texto con tema libre?

2

¿Cuando escribes, las demás personas afirman frecuentemente que no te entienden?

3

¿Has elaborado textos largos, más de diez cuartillas, con facilidad?



4

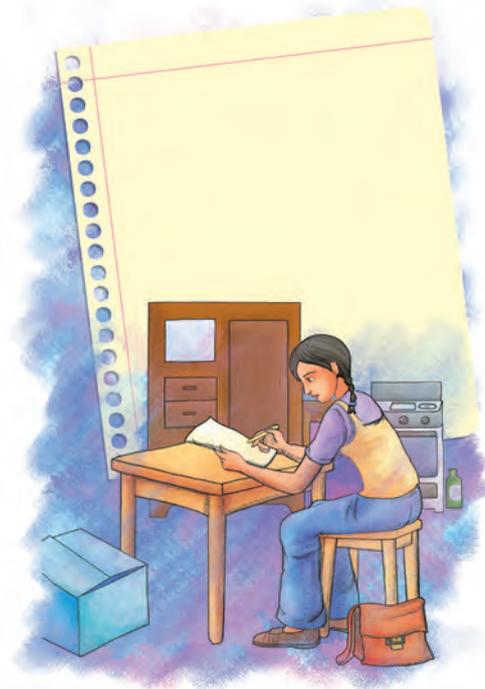
¿A menudo otra persona corrige lo que escribes?

5

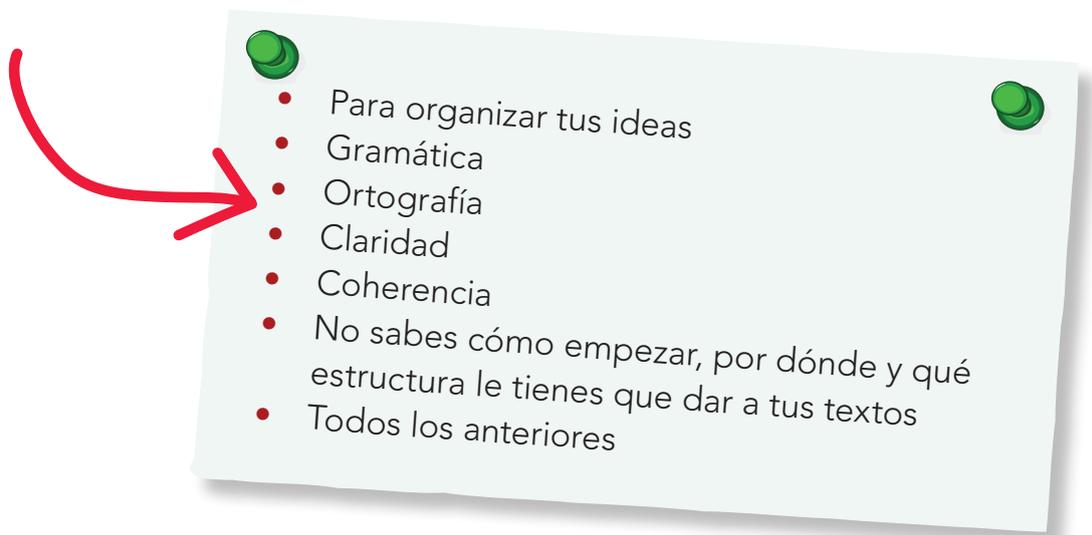
¿Cometes muchos errores ortográficos?

6

¿Tienes problemas para organizar por escrito tus ideas?



Si respondiste de manera afirmativa a la mayoría de estos aspectos, quiere decir que tienes dificultades a la hora de escribir. ¡No te preocupes, hay solución!, primero debes identificar con precisión en dónde tienes mayores problemas:



Todos esos aspectos se pueden trabajar muy fácilmente si reúnes los siguientes requisitos.

- ➔ **Interés.** Debes estar convencido de la utilidad y la necesidad de escribir cada vez mejor.
- ➔ **Voluntad.** Hay aspectos de la lengua escrita que puedes mejorar, si tienes el deseo de hacerlo, y cambiar otros que son fundamentales.
- ➔ **Entusiasmo.** La motivación para hacer las cosas bien es el motor que impulsa buena parte de nuestros actos. Aquí es básico que quieras incursionar en la escritura de diversos textos, literarios, de divulgación de la ciencia, informativos, entre otros.
- ➔ **Tenacidad.** Debes practicar constantemente. Como todo en la vida, si no ensayas, pues se olvida, si no escribes, se "oxidan" tus competencias para escribir. Además se requiere que revises de manera recurrente tus escritos.

Si reúnes los requisitos, ¡vamos a la aventura de escribir!



“Cuando estaba en la primaria me gustaba mucho escribir, hacer bonita letra y utilizar las plumas de colores. Más tarde, en secundaria, escribía poco y mal, mis apuntes estaban llenos de abreviaturas extrañas, signos como de taquigrafía; eran un desastre, nadie podía leerlos más que yo.

Durante la preparatoria tuve que escribir mucho: reportes de investigación, ensayos, controles de lectura; ¡fue un drama!, porque a causa de mis malas prácticas de la secundaria parecía que apenas hubiera terminado el nivel inicial. Ahora redacto de todo y llevo un diario, ya no escribo con abreviaturas, ni siquiera en los mensajes del chat con mis amigos.”

Marina, asesora en Papasquiario, Durango



“Muchos de los profesores que tuve en la primaria y la secundaria no me enseñaban a escribir, no se preocupaban porque produjéramos textos propios, sino que todo lo copiaba de libros o revistas, por eso me costó tanto trabajo redactar. Cuando en mi papel como asesor tuve que escribir ante un grupo de personas, ¡me dio pánico escénico! Sin embargo, la necesidad de hacerlo me ha servido mucho para superarme, ya casi no tengo errores a la hora de redactar y mi ortografía ya no es de miedo, ya no es horrografía.”

Andrés, asesor de Calvillo, Aguascalientes



¿Qué piensas de los testimonios anteriores?, ¿coincides con algo que te pasó a ti? Regístralo en tu cuaderno.



Actividad 4. Imprimimos nuestra huella

Observa las siguientes imágenes y responde las preguntas en tu cuaderno.

1



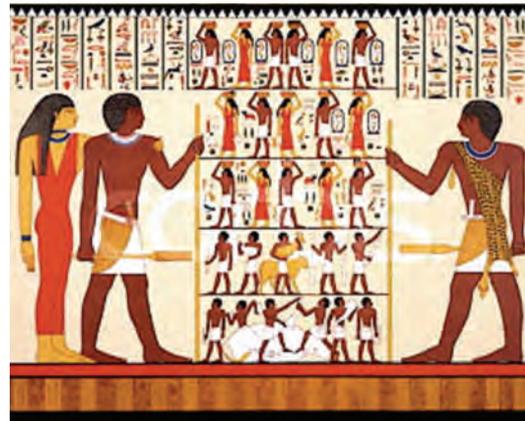
2



3



4



1. ¿Cuál de las imágenes se considera expresión escrita de una cultura o un individuo?
2. ¿Por qué?
3. ¿Por qué crees que a las diferentes culturas del pasado y del presente les interesaba y aún les interesa dejar evidencia de su estancia en el mundo?
4. ¿A ti te gustaría dejar una constancia más perdurable de tu vida que solamente recuerdos?, ¿por qué? ¿Qué harías para dejar tu huella?



Lee las siguientes afirmaciones. En tu cuaderno explícalas con tus propias palabras y anota si estás o no de acuerdo con ellas y por qué.



Escribir es conservar.

En muchos casos escribimos porque estamos conscientes de que somos mortales.

Copia el cuadro siguiente y escribe los datos que se te solicitan. Esta información constituye parte de la reflexión que debes realizar respecto a la importancia y la utilidad de escribir cada vez mejor. Marca con una **X** en la casilla que corresponda a tu respuesta.

Tipo de documento	Has tenido que escribir		Frecuencia			Dificultades para escribir	
	Sí	No	Nunca	En ocasiones	Continuamente	Sí	No
Cartas							
Recados							
Trabajos de investigación							
Ensayos							
Oficios y memorandos							
Peticiones							
Quejas							
Actas de asamblea							
Reportes							
Notas							
Reportajes							
Poesía							
Totales							



Ahora responde lo siguiente en tu cuaderno.

- ¿De la clasificación anterior, cuántos tipos de documentos has tenido que escribir durante tu vida?
- En total, ¿en cuántos tipos de documentos se te han presentado dificultades al momento de redactar?

Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."

- Anímate a escribir, cientos de personas no se dan la oportunidad, porque argumentan que lo hacen mal. Si tú eres uno de ellos, reflexiona: si nunca escribes, ¿cuándo vas a mejorar?
- Puede ser que encuentres en la escritura un buen refugio para manifestar lo que sientes, lo que piensas y lo que deseas cambiar. Escribe siempre: tu opinión a algún periódico, una felicitación a tus amigos o amigas, la bitácora de las asesorías, cartas por correo electrónico o servicio postal, un pensamiento, muchos recados sinceros, una queja al municipio. ¡La práctica hace al maestro!

Una vez que ya adoptaste la práctica de la escritura, promuévela entre los jóvenes y adultos de tu Círculo de estudio. En todos los módulos existe la oportunidad de escribir. Rescata esos ejercicios, dales la importancia que merecen, ayúdalos a escribir documentos con carácter oficial, en fin, haz de la escritura una actividad cotidiana.



Tema 3.

Mis competencias para escuchar

Propósitos

- Reflexionarás acerca de la importancia de escuchar en la expresión oral.
- Identificarás las competencias necesarias para llegar a ser un buen escucha.

“Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros o por donde sea. Porque todos, toditos tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser celebrada o perdonada por los demás.”

Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*

Uno de los aspectos más importantes del desarrollo de cualquier ser humano es precisamente la palabra, el diálogo y la comunicación con los demás. Sin embargo, en México existen lugares, culturas y ámbitos en los que casi no se practica el diálogo, muchas veces por la discriminación social o entre hombres y mujeres o entre las distintas generaciones.

Probablemente has escuchado comentarios como los siguientes: “No contradigas a tu marido”, “soy tu patrón, no me digas eso”, “no me juzgues”, etcétera. Según de quien se trate, censuran a las demás personas, por lo que provocan que disminuya la confianza, impiden la libertad para expresarse y contribuyen a crear una autoestima baja.

Por esas y otras razones, muchas personas sienten inseguridad a la hora de expresarse, lo hacen mal, pues tienen pocas oportunidades de practicar y corregirse.

Como resulta difícil en un curso de autoformación impreso desarrollar las competencias de la expresión oral, este material se centra en tratar de mejorar competencias como la escucha y no aquellas que se emplean para hablar.



Actividad 5. El papel del escucha

Reflexiona y contesta en tu cuaderno. Piensa en alguien que consideras un buen escucha, ahora trata de explicarte por qué son buenos escuchas.

1. ¿Qué características debe tener un buen escucha?
2. ¿Qué importancia tiene un buen escucha en la comunicación oral?
3. ¿Cuáles de las cualidades del buen escucha posees?

Vamos a partir de una idea de lo que puede significar escuchar:

Comprender un mensaje auditivo, es decir, un mensaje que alguien expresó en forma oral y para hacerlo involucramos dos actividades: la comprensión de mensajes y la interpretación del discurso oral. En otras palabras, necesitamos distinguir de qué sonidos mezclados con otros se trata y qué significado tienen, todo al mismo tiempo.

Escuchar involucra varios procedimientos:

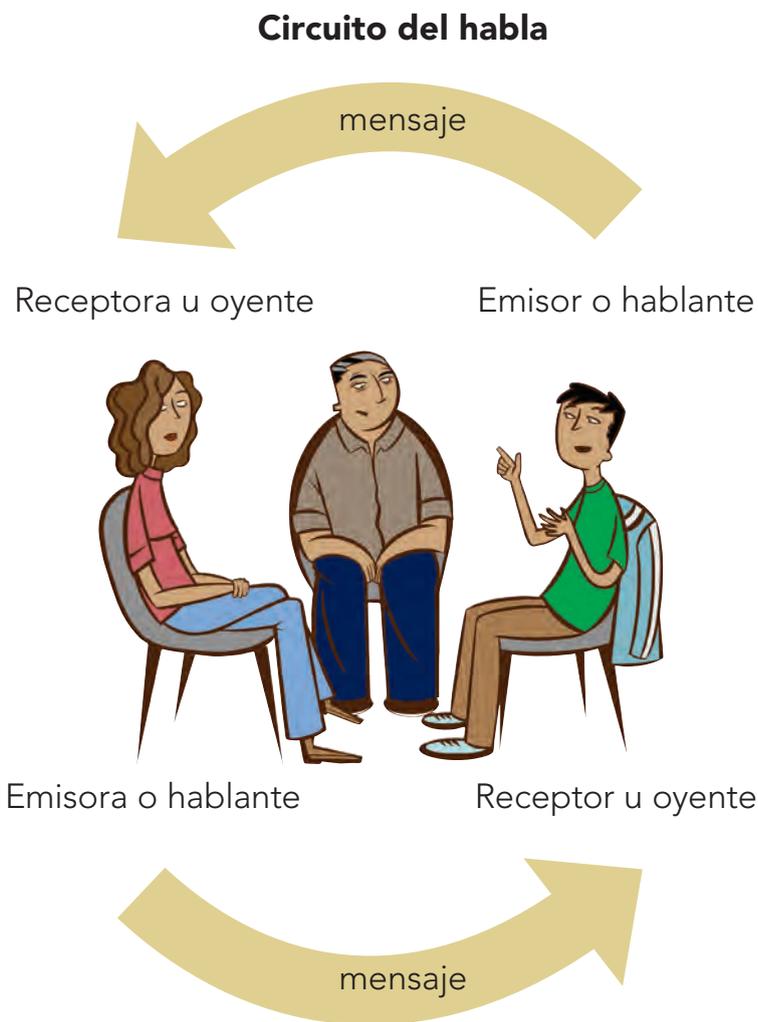
Reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, anticipar y retener.

1. Reconocemos las palabras, los fonemas (cada uno de los sonidos de la lengua hablada que equivalen muchas veces a las letras; por ejemplo, en el español de México existe un mismo fonema para las letras "s" y "z" porque suenan igual), los acentos que tenemos en cada región, como por ejemplo algunas personas en la costa y sur del país, "se comen" el fonema "s", o bien, las formas en que cada persona organiza sus ideas en el discurso, entre otras.

2. Seleccionamos y retenemos las palabras que son más importantes para nosotros, las que son más significativas o las que nos parecieron más graciosas, ya que difícilmente podemos grabarnos todo el discurso que escuchamos.
3. Interpretamos los significados de las palabras, la intención, el propósito, entre otros aspectos.
4. Inferimos, cuando tratamos de llegar a conclusiones, a partir de lo que escuchamos para saber hacia dónde va el hablante, así como tratamos de deducir, según lo que nos están diciendo, el significado de algunas palabras o enunciados.
5. Anticipamos qué va a decir una persona, cómo lo va a decir, y tratamos de saber para qué lo dice (propósito), de esta manera ponemos más o menos atención.

Estos procedimientos que aparentemente son muy complejos los efectuamos de manera espontánea: es decir, los hacemos como oyentes. Son formas que utilizamos para comprender las palabras o discursos, el contexto, o sea, con qué características, en qué época o lugar se lleva a cabo el discurso que escuchamos.

Por lo general, en el proceso de expresión oral se establece un circuito del habla, en el cual se cambian los papeles y el hablante se vuelve escucha mientras que el oyente se vuelve hablante, por lo que deben existir algunas medidas para que la comunicación se lleve a cabo con claridad.





De las características de un buen escucha que registraste, anota en tu cuaderno aquellas que te interesaría desarrollar:

Identificaste la necesidad de mejorar en algunas competencias básicas para los seres humanos, las llamamos básicas porque son necesarias para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, para desenvolverse en cualquier actividad humana.

Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."

- Un buen escucha es la persona que pone atención al mensaje, lo comprende bien, se asegura de entenderlo, pues de lo contrario pregunta aquello que está confuso, selecciona lo más importante y contesta, considerando las características de la persona o personas con quienes se relaciona.
- Un buen escucha es aquella persona que pone atención al mensaje oral hasta que este finaliza. No interrumpe y retoma las ideas que escuchó para manifestar las suyas, sean a favor o en contra; es aquel que analiza el discurso.
- Un buen escucha siempre es una persona que nos simpatiza y se vuelve necesaria en cualquier relación, por lo que es importante que puedas ejercitar tu capacidad como escucha con algunos programas de radio; escúchalos, selecciona lo más importante y opina a través del teléfono, siempre hay números gratuitos. Practica con tus familiares y amigos y observa las diferencias; cuando te vuelvas un buen escucha, las personas te rebelarán con más facilidad y confianza sus pensamientos, sentimientos y temores.

Autoevaluación

Después de estudiar esta primera unidad —que sirve como diagnóstico de tus competencias para leer, escribir y escuchar— escribe en un mínimo de diez líneas, en tu cuaderno, una descripción de cómo eres para leer, escribir y escuchar, y cuál es tu plan para mejorar esos aspectos.





Unidad 2.

Comprendo y analizo

Durante el estudio de esta unidad:

- Mejorarás tu capacidad para comprender instructivos, problemas matemáticos y textos expositivos, literarios y periodísticos.
- Identificarás procedimientos que te ayudarán a comprender mejor la lectura.
- Identificarás algunas ideas para motivar la lectura a los jóvenes y adultos.

Tema I.

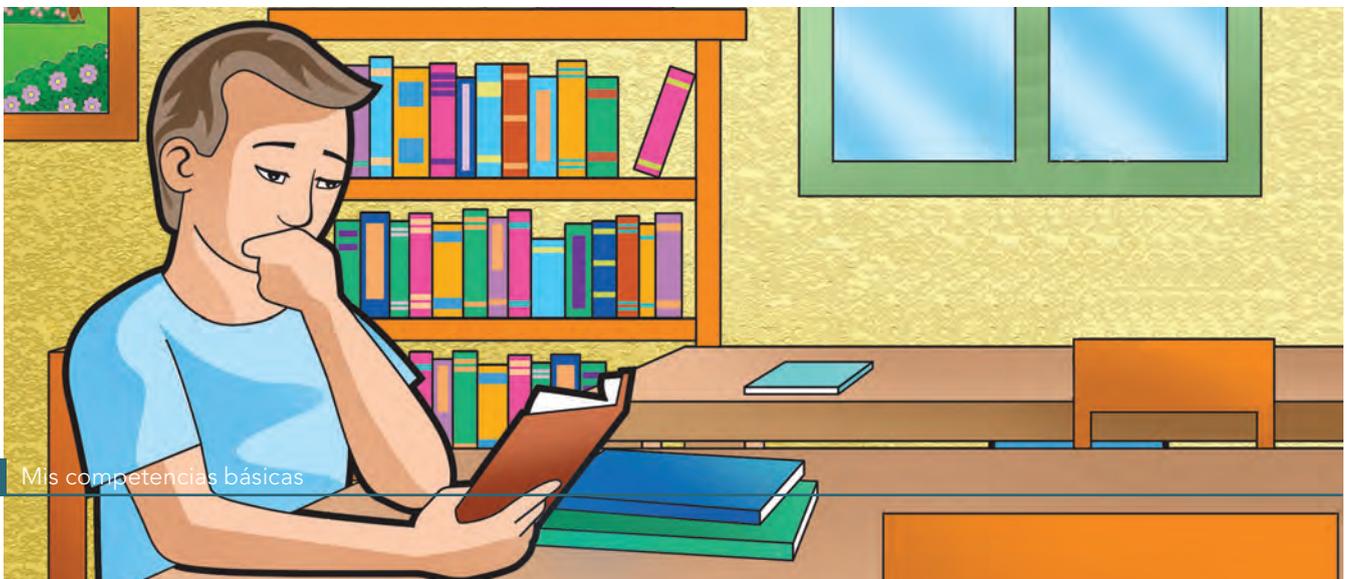
Comprendo lo que leo

Propósitos

- Identificarás algunos procedimientos y elementos que te permitirán comprender mejor la lectura.
- Reconocerás estrategias para motivar a jóvenes y adultos hacia el interés por la lectura.

“El hombre construye casas porque está vivo, pero escribe libros porque se sabe mortal. Vive en grupos porque es gregario, pero lee porque se sabe solo. La lectura es una compañía que no ocupa el lugar de ninguna otra y a la que ninguna compañía distinta podía remplazar (...) nuestras razones para leer son tan extrañas como nuestras razones para vivir. Y a nadie se le ha otorgado poder para reclamarnos cuentas sobre esta intimidad.”

Daniel Pennac, *Como una novela*





Actividad 1. Analizo lo que leo

En la Unidad I identificaste tu interés y tu manera de abordar un texto, así es que en esta unidad se tratará la comprensión de la lectura. Para iniciar y llegar a acuerdos, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es para ti leer?
2. ¿Qué es lectura comprensiva?
3. Entender un mapa, una gráfica o una imagen, ¿es también un proceso de lectura? Explica por qué.



Ahora vamos a revisar los puntos de vista de algunos asesores respecto del significado que leer tiene para ellos:



“Para mí, leer es vivir los libros, sufrir, emocionarme, enojarme y a veces estar muy feliz.”

Mauro, asesor de San Luis de la Paz, Guanajuato

“Para mí, leer es conversar con el texto, interrogarlo, expresarlo, extraerle la información, elegir lo que me sirve y con todo eso formarme mi opinión.”

Yésica, asesora de Ciudad Valles, San Luis Potosí





“Lo importante de la lectura es que te deje marcada de por vida, tatuada, ¿ves?, como el signo de la vida que tengo en mi hombro. No sé si me explico. Creo que las verdaderas lecturas te dejan información, emoción o conocimientos que puedes, y debes utilizar en lo que estás viviendo.”

Mónica, asesora de Oaxaca, Oaxaca



Registra en tu cuaderno si estás de acuerdo con algunos, con todos o con ninguno, en qué y por qué.

Bien, después de que seguramente aclaraste tus ideas para tratar de llegar a conceptos, retomamos algunos de los puntos tratados por los asesores para llegar a las siguientes conclusiones:

- **Leer** es entender el significado de lo que está escrito en un texto, una gráfica o una imagen; es obtener información que se relaciona con lo que la persona sabe, conoce y vive cada día.
- **Leer** también significa relacionarse con un texto, interactuar, lo que quiere decir: platicar, preguntar, emocionar, aprender, disfrutar lo que se lee, para verdaderamente entenderlo.
- **Leer** es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es, antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.
- **Leer** es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas, pero exige del que va a criticar ofrecer otra alternativa.

En este tema se trata de comprender, encontrar y precisar significados, por lo que existen varios caminos; en la búsqueda de estos últimos se emplean distintas estrategias que dependen de las características del texto y del propósito que se tiene. Asimismo, los significados se relacionan con las historias de cada persona, los intereses, las lecturas que se efectúan y hasta con un episodio de la vida por el que alguien atraviesa. Así, por ejemplo, un poema con tema amoroso lo entendemos mejor cuando se transita por una etapa de enamoramiento; en ese momento las imágenes poéticas son más cercanas, lo compartimos y lo comprendemos mejor.



Propósito y motivación

Quiero aprender acerca de la construcción.

Estudios

Terminé la secundaria en el INEA.

Otras lecturas

Leo más o menos un libro cada dos meses, sobre distintos temas.

Vivencias

Tengo mucha experiencia como contratista.

La comprensión de la lectura se logra cuando se da una relación con el texto, cuando se formulan preguntas, y se encuentran respuestas y significados. Es como una conversación del lector con el libro o el texto.

Ya que nos tratamos de poner de acuerdo sobre lo que significa leer y comprender la lectura, porque estamos seguros de que leer va más allá de descifrar las letras, vamos a preguntarnos: ¿cómo se puede abordar un texto? Retoma de la primera unidad lo que pusiste en la primera actividad acerca de cómo abor das un texto y escríbelo en tu cuaderno.

A continuación te proponemos varias maneras de acercarte a un texto de acuerdo con la intención que tengas, o bien, de tu propósito:

Un primer acercamiento puede conducir a dos caminos, si lo que quieres es contar con información básica antes de leer el texto.

Para ello vamos a conocer la experiencia de Quetzal, un joven que deseaba conocer más información sobre el libro que se disponía leer:



"Yo vivo en Chilapa, Guerrero, en donde estoy estudiando la preparatoria y soy asesor en el INEA; en los próximos días me voy de vacaciones a casa de mis abuelos en Taxco; le comenté a mi amiga Yara que necesitaba algún libro para leerlo durante el viaje. Me consiguió en calidad de préstamo, con una maestra suya, un libro que se llama *Malinche* y es de Laura Esquivel. Como no tuve oportunidad de platicar con Yara, no sabía con exactitud si era un libro de historia o una novela, por lo que les voy a relatar lo que hice para averiguar todo lo que sé de esta obra:

Revisé la portada, es muy vistosa y está bien ilustrada y domina el rojo; pienso que es novela porque no parece libro de historia, en la contraportada (atrás) encontré más información sobre la autora:

Es mexicana, escribió la novela *Como agua para chocolate*. Yo no la leí, pero vi la película y me gustó mucho; ella también escribió el guión de la película. Pude comprobar que era novela, y para introducirnos a los lectores se describe lo que todos sabemos de la Malinche: su relación con los conquistadores, con Cortés, su papel como traductora, la idea de que muchos la consideran traidora, entre otras cosas. Lo más importante es lo que dice al final de esta contraportada y es que la novela parte de lo que ve y siente el personaje; se señala que aparecen dos temas esenciales de Laura Esquivel: la tierra mexicana y la condición femenina. Por otra parte, respecto a la importancia de los dioses, en mi caso me interesa mucho la figura de Quetzalcóatl, no en vano me llamo Quetzal, ¿o no? Aún no puedo saber si la novela será interesante, lo que sí les digo es que con sólo leer la contraportada me dieron muchas ganas de leerla."

Además, Quetzal revisó las solapas. En una leyó una breve biografía o semblanza de la autora, en la otra algunos títulos de una colección de libros de esa editorial; también leyó la dedicatoria y echó un vistazo a las ilustraciones, por lo que se animó aún más a leerla.

1. Podemos encontrar información de dos maneras sobre el libro que vamos a leer: al interior, efectuando el recorrido que llevó a cabo Quetzal, o bien, se investiga sobre el autor, su nacionalidad, su época, las influencias de otros autores, la corriente a la que pertenece, las características generales de su obra o de sus obras.
2. Una vez que se procede a la lectura, hay que asegurarse de que queden claras todas las palabras, conceptos, frases, abreviaturas, siglas y términos técnicos, si los hubiera. Para lograr este fin se pueden adoptar varias estrategias:
 - Se pueden inferir los significados de algunas palabras y conceptos en el propio texto. De esa manera se avanza más porque la palabra o el concepto se entiende en su propio contexto; una vez que conoces su significado, no olvides registrarlo para que no se te olvide.
 - Por otra parte, si no logras reconocer los significados en el propio texto, búscalos en diferentes fuentes: diccionarios, compendios especializados: Psicología, medicina, farmacología, términos latinos y griegos, filosofía, en fin, de casi todas las áreas del conocimiento. Otra de las fuentes básicas son las enciclopedias.
 - A medida que se avanza en la lectura se pueden utilizar diferentes estrategias para comprobar si comprendemos el texto: subrayar (no es muy recomendable anotar en los libros, pero sí en copias fotostáticas), elaborar fichas con las ideas más importantes, efectuar síntesis o formular preguntas que vayan orientando la lectura.
 - Paralelamente a estas estrategias se pueden emplear otras, por ejemplo, leer en voz alta; si se tratan de textos literarios, efectuar experimentos científicos sencillos para comprobar una hipótesis, u otros que dependen de las características del texto.
 - Es posible también relacionarlos con otras lecturas. Se pueden establecer estrategias para aplicar, en la medida de lo posible, lo aprendido; elaborar un breve informe respecto de la lectura y donde destaque la posición del autor y la del lector.



Actividad 2. Leemos siguiendo una pista

Para aplicar los procedimientos que hasta aquí se te recomiendan, elige un libro de una biblioteca, una Plaza comunitaria o de tu escuela, si es que actualmente estás estudiando y que no hayas leído aún, y aplica el procedimiento que se describió anteriormente.

Registra en tu cuaderno lo que descubras, así como los resultados de la exploración interna del libro: portada, contraportada, solapas, índice, dedicatoria, prólogo, introducción. Algunos datos externos al texto: del autor, la época, otras obras, entre otros aspectos que puedas descubrir en enciclopedias o en internet.

Ahora lee las primeras diez páginas y registra las palabras y conceptos cuyo significado no conozcas y trata de inferirlo (deducirlo). Si no lo logras, búscalo en el diccionario y anota su significado.

Cuando llevas a cabo una lectura como la que realizaste en la actividad anterior —de exploración—, en donde identificas algunas ideas del texto o del libro, puedes comprender aspectos del texto: es como si con un simple vistazo pudieras llegar a conseguir un primer nivel de comprensión que te podrá servir para anticipar las características del texto y para iniciar la lectura con paso más firme.





Actividad 3. De una ojeada

Sigue con atención las instrucciones siguientes.

Da una breve ojeada al siguiente texto, todavía no lo lees completo. Primero observa su forma, el título, la fotografía, lee el pie de foto, la fecha y con esa información responde en tu cuaderno las preguntas que aparecen enseguida. Anota la pregunta y la respuesta que consideres correcta.

Larga noche de la política del pasmo

Renato Dávalos

Lunes 19 de septiembre de 2005

En los portales de la Plaza de la Constitución las campanas de Catedral doblaron por los muertos de los temblores.

En México, hace dos décadas, hubo información confusa y contradictoria sobre el número de muertos y un pasmo del gobierno de Miguel de la Madrid: “El suceso me dio la oportunidad de ver a mis colaboradores como realmente son”.

La crisis provocó un gran *striptease*. Además de errores individuales, hubo faltas de coordinación graves, situaciones que calificaría de kakfianas. “En el gabinete del temblor confluían Manuel Bartlett, en Gobernación; Carlos Salinas de Gortari, en Programación y Presu-



Foto: Fabricio León Diez. El hotel Regis, emblemático centro de reunión de políticos y artistas, fue uno de los primeros edificios en colapsarse.

puesto; Juan Arévalo Gardoqui, en la Defensa; Jesús Silva Herzog, en Hacienda; Francisco Labastida, en Energía y Minas; Guillermo Carrillo Arena, en Desarrollo Urbano; Ramón Aguirre Velázquez, en el Departamento del Distrito Federal, y Ramón Mota Sánchez, en la Secretaría de Protección y Vialidad.

La sensibilidad del FMI

El mismo 19 de septiembre, el Fondo Monetario Internacional (FMI) suspendió un crédito a México de 900 millones de dólares, previamente pactado, que procedía de un paquete negociado en 1983. La estrategia económica también estalló en pedazos, porque el país pagaba anualmente 12 mil millones de dólares y los efectos de los temblores, según estimaciones oficiales posteriores, representaron seis por ciento del producto interno bruto.

“Estamos preparados para regresar a la normalidad”, aseguró De la Madrid el día del terremoto, en medio de los escombros de lo que fue el hotel Regis.

El 28 de septiembre ya no hubo cifras oficiales. Empezaban las marchas rumbo a la casa presidencial. Cuatro mil personas recorrieron ese día del Ángel de la Independencia a Los Pinos. El 26 de octubre, 30 mil repitieron la protesta, con la participación de 28 organizaciones.

El primero de octubre, Aguirre Velázquez admitió: “No estábamos preparados para hacer frente a la tragedia.”

Tres días después, el informe de la comisión metropolitana resumió finalmente daños a mil 381 edificios, de los que 757 sufrieron colapso total. Fueron afectados 123 inmuebles públicos, mil 294 escuelas, 49 hospitales, 105 teatros y cines, mil 133 edificios particulares, 11 centros deportivos y 112 mercados, en una catástrofe que se concentró en 12 hectáreas de cuatro delegaciones en las que habitaban 6 millones de personas.

En esa larga noche de la política del pasmo, el último reporte de la comisión metropolitana ofreció una cifra fatal que se cuestionó tanto al interior como al exterior del país: 6 mil 299 muertos, 5 mil heridos y 40 mil damnificados.

El 6 de octubre, Ramón Aguirre Velázquez ya ni siquiera informó del desastre. Se había derruido también el edificio de los discursos.

No faltaron los reclamos por el tráfico con la ayuda internacional, que fue detonante de muchas de las protestas. Pero la realidad desnudó otras condiciones del sistema político, como la de aquellos tres colombianos encontrados muertos en los sótanos de la procuraduría capitalina, con huellas de tortura.

(Versión resumida.)



Contesta la primera pregunta y registra en tu cuaderno si las aseveraciones siguientes son falsas o verdaderas.

1. ¿Qué idea te sugiere el título del texto?
2. La expresión *Larga noche* del título no se refiere únicamente a una noche sino a una etapa o un periodo más largo, se expresa así para hacer referencia a la angustia de una situación.
3. Por sus características y su forma, el texto anterior es periodístico.
4. El texto se refiere al sismo más fuerte que ha ocurrido en la Ciudad de México y el texto apareció en la fecha en que se celebraba el aniversario número 20 de este suceso.

Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."

- Leer es entender el significado de un texto, una gráfica o una imagen; es obtener información que se relaciona con lo que sabes, conoces y vives cada día.
- Leer es platicar, preguntar, disfrutar la lectura, para verdaderamente entender; en la medida en que interactuemos con el texto y lo hagamos nuestro, lo entenderemos mejor.
- Escribiremos mejor, si leemos más.
- Para tener mayor comprensión de un texto hay que entender todas las palabras, términos, conceptos, siglas y abreviaturas que aparecen en él.
- Hay que tener vocación de investigador para llegar a las "tripas" de un texto, pues es importante investigar sobre él, ya sea en el propio libro o bien en algunas otras fuentes, como diccionarios, catálogos o enciclopedias, impresos o en internet.
- Con un primer vistazo podrías llegar a tener un nivel de comprensión. Sin embargo, de una ojeada no lograrás comprenderlo en su totalidad.

I.I. Instrucciones para subir una escalera

“Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.”

Julio Cortázar (fragmento)

Con el título de *Cronopios y famas*, en el "Manual de instrucciones" el escritor argentino Julio Cortázar elaboró hace varios años (1962) instructivos que describían aspectos sencillos de nuestra vida diaria, como lo es subir una escalera. Eso lo convertía en textos originales; desde luego, no son instrucciones realmente prácticas, sino ejercicios que tienen la intención de divertir, en el terreno de la literatura. A ese manual pertenece el fragmento del texto anterior: "Instrucciones para subir una escalera, que da también el título a este apartado. Investiga quién fue Julio Cortázar y qué importancia tiene en la literatura hispanoamericana. Regístralo en tu cuaderno.

En este tema se pretende que:

- Identifique la importancia y la utilidad de la comprensión de lecturas de instructivos e instrucciones para resolver aspectos de la vida cotidiana.

Es muy importante que identifique la función de los instructivos e instrucciones y de que no omita su lectura, de lo contrario te verás en serios problemas.



Actividad 4. Instructivo para preparar una deliciosa...

A continuación te invitamos a elaborar un instructivo para preparar una torta o un sándwich, recuerda que tus lectores serán personas inexpertas. Trata de inyectarle buen humor, como el instructivo de Cortázar que también quiere resaltar la falta de claridad con la que se han redactado algunos instructivos.



Reflexiona y anota en tu cuaderno.

1. Siempre que vas a utilizar un nuevo aparato electrónico, electrodoméstico, cosmético o médico, ¿lees los instructivos?
2. Consideras que los instructivos son:
 - a) complicados
 - b) confusos
 - c) aburridos
 - d) necesarios
 - e) inútiles
3. Consideras que la falta de comprensión de los jóvenes y adultos en alguna instrucción, contribuye a la reprobación y a que presenten problemas para contestar las autoevaluaciones y las evaluaciones finales. ¿Por qué?
4. Muchas personas evadimos la lectura de instructivos y tratamos de adivinar y predecir las instrucciones. Por ejemplo, en el funcionamiento de una aspiradora, pues solamente nos fijamos cómo se prende, cómo se apaga y cómo se limpia, pero ya no leemos las precauciones ni las instrucciones de uso, entre otros aspectos.
5. ¡Imagínate si se trata de un medicamento y no lees las instrucciones!, no te enteras de cuáles sustancias contiene, para quién está contraindicado (quién no debería consumirlo), cuáles pueden ser los efectos secundarios. Esta omisión puede causar problemas de salud y hasta perder la vida. Por ese y otros motivos, ¿tiene o no importancia comprender los instructivos?



Actividad 5. ¿Para qué sirve un instructivo?

Lee el siguiente instructivo e indica si entendiste todas las indicaciones, las contraindicaciones y los efectos. Explícalo en tu cuaderno.

Ampliron, laboratorios Siegfried Rhein

1. Cualquier tipo de penicilina, administrada por cualquier vía, ofrece el peligro de desencadenar reacciones alérgicas.
2. Estas reacciones pueden producirse tanto en personas que ya han recibido una medicación previa como en los pacientes que nunca han recibido esta clase de medicamento.
3. La sensibilidad de cada persona al medicamento es variable. Cuando las reacciones alérgicas se presentan puede consistir en urticaria, prurito (comezón), asma, inflamación de las manos, labios, párpados y articulaciones; fiebre y estado de choque anafiláctico, pudiendo producir reacciones de diversa magnitud que van desde las leves hasta las graves.
4. La penicilina es un medicamento útil que solamente el médico, basándose en las reacciones anteriores producidas en el enfermo, ya sea por el medicamento o por cualquier factor alérgico (inclusive de origen alimenticio), puede determinar si este producto debe o no ser administrado.
5. Este producto contiene penicilina y, por lo tanto, no deberá administrarse en ningún caso si no es precisamente por prescripción y bajo vigilancia médica.

Como pudiste observar, al laboratorio le preocupa la salud y la actitud de algunas personas que se automedican o se medican por el consejo de otra persona, por lo tanto, destaca algunos de los problemas que pueden surgir en el consumo de este sin la prescripción médica necesaria.

En los instructivos presta atención a todo: a la letra más pequeña, a indicaciones con negritas, a los recuadros, a las notas; fíjate qué se quiere destacar al utilizar todos esos señalamientos.



Si alguien no leyera el instructivo y fuera alérgico al medicamento, ¿qué pasaría? Explícalo brevemente en tu cuaderno.

Lee las siguientes instrucciones de uso y explícalas de manera resumida.

- La plancha siempre debe estar apagada con su control en “Off/Apag”, antes de ser conectada o desconectada del tomacorriente. Nunca jale el cordón para desconectar la plancha del tomacorriente; agarre el enchufe y sáquelo con cuidado para desconectar.
- Antes de conectar la plancha, asegúrese de que el voltaje de su tomacorriente es el mismo que el voltaje indicado en la placa de la plancha. Úsela solamente con tomacorriente de pared.
- Para evitar riesgos de una descarga eléctrica, nunca sumerja el cable, el enchufe ni la plancha en agua u otros líquidos.
- Nunca use la plancha a vapor con las manos húmedas.
- Este artefacto no debe ser usado por niños.
- Es necesario tomar extremas precauciones cuando el artefacto se use cerca de niños. Nunca deje la plancha a vapor desatendida mientras esté en posición de encendido ni sobre la tabla de planchar.
- Cuando el aparato no esté en uso, desconéctelo del tomacorriente.
- Permita que la plancha de vapor enfríe completamente en la posición vertical antes de guardarla y enrosque el cordón eléctrico alrededor del área.



Explica brevemente en tu cuaderno los riesgos que se corren al utilizar una plancha de vapor si no se siguen correctamente las instrucciones.

La comprensión de instructivos es equivalente a la de las instrucciones, que encontramos en casi todos los aspectos de nuestra vida, entre los que destacan aquellas para la resolución de ejercicios de autoevaluación, evaluaciones finales o actividades didácticas. Estas instrucciones tienen un interés especial para los asesores, puesto que si se comprenden bien, ayudan a la acreditación de las personas jóvenes y adultas de los círculos de estudio; si no, contribuyen de manera importante a la reprobación. Por ese motivo algunos jóvenes y adultos manifiestan que se sentían seguros de sus conocimientos y habilidades en un módulo en particular y, sin embargo, no lo aprobaron.



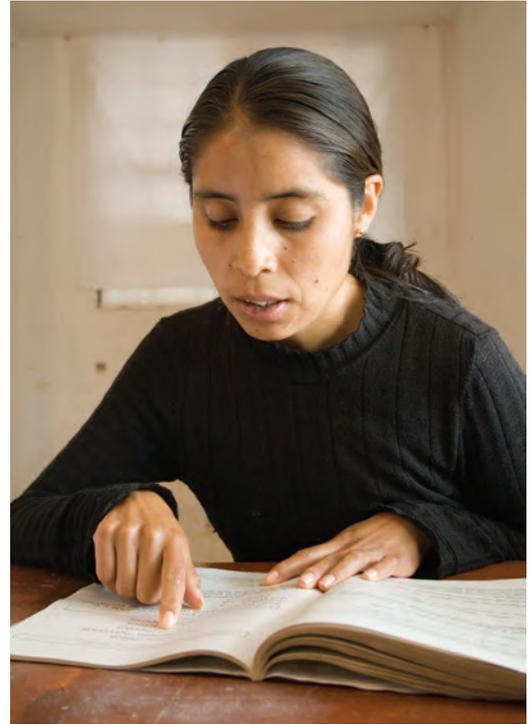
Escribe en tu cuaderno algunas actividades que puedes llevar a cabo con los jóvenes y adultos para que ejerciten la comprensión de instrucciones que vienen en las evaluaciones finales.



Aquí te proporcionamos algunas recomendaciones para trabajar con los jóvenes y adultos la comprensión y el análisis de instrucciones e instructivos.

1. Lee completamente los instructivos o las instrucciones hasta su final, no omitas ninguna palabra y no supongas que con la lectura de las primeras podrás comprender qué pasos tienes que realizar; ahí existe por lo general un margen de error. Esto se verá con mayor claridad en el tema 1.2, Comprendo el planteamiento de los problemas.
2. Puede ser que las instrucciones estén mal redactadas o confusas, en cuyo caso trata de volverlas a escribir correctamente de tal manera que no quede duda. Es como desenredar una madeja.

3. Si esto no fuese posible, trata de poner atención en los ejemplos, a ver si de esa manera se logra establecer un patrón y comprender bien qué acción tienes que realizar.
4. En tu papel como asesor ejercita con frecuencia estos pasos con los jóvenes y adultos del Círculo de estudio: Haz un "simulacro" de aplicación de exámenes en donde puedan repasar todo el proceso: revisión de evidencias, entrega de exámenes, trato de los aplicadores, revisión de credenciales y sobre todo una lectura atenta de varias instrucciones, una lectura colectiva en donde todos manifiesten sus dudas y tú puedas valorar hasta dónde realmente los educandos comprenden lo que se les indica.



Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."

La lectura de instrucciones e instructivos se dificulta, ante la respuesta de muchas personas de omitirla o "saltársela". Si bien es cierto que los instructivos no son muy interesantes, también es verdad que muchos de los aspectos que nos dan a conocer los ignorábamos y la mayoría constituyen datos muy importantes para la actividad que vamos a realizar, por ejemplo: poner en operación un aparato electrónico, tomar una medicina o resolver un examen.



Actividad 6. Las instrucciones en el Círculo de estudio

Ahora analiza una instrucción de alguna autoevaluación que los jóvenes y adultos de tu Círculo de estudio no hayan comprendido. Trata de explicar por qué se les dificulta: el lenguaje está mal redactado o confuso, o no conocen bien el tema.

1.2. Comprendo el planteamiento de los problemas



Reflexiona sobre el siguiente texto.

“Un collar se rompió mientras jugaban dos enamorados,
y una hilera de perlas se escapó.
la sexta parte al suelo cayó,
la quinta parte en la cama quedó,
y un terció la joven recogió.
La décima parte el enamorado encontró,
y con seis perlas el cordón se quedó.
Vosotros, los que buscáis la sabiduría,
decidme cuántas perlas tenía
el collar de los enamorados.”

María Isabel Molina, *El señor del cero*

Estimado asesor o asesora, ¿te has dado cuenta de que en ocasiones la dificultad para resolver un problema matemático se encuentra en la interpretación de su planteamiento más que en los contenidos matemáticos que se requieren para solucionarlo? ¿Alguna vez has realizado operaciones para resolver un problema y al final te das cuenta de que estás respondiendo una pregunta diferente a la que te hicieron?



Lee con atención el siguiente texto, después reflexiona si estás de acuerdo con lo que dice.

¿Qué es un problema?

Para poder comprender el proceso de resolución de problemas matemáticos y las dificultades que pudieran presentarse en él, necesitamos definir qué entendemos por problema, porque lo que para una persona es un problema para otra puede ser un simple ejercicio.

En este sentido, todo problema se caracteriza por:

- Ser aceptado. Hay una persona o grupo de personas que aceptan o necesitan resolverlo y se comprometen en buscar y encontrar una solución.
- Presenta un desafío. No hay un procedimiento determinado anteriormente para llegar a encontrar la solución.
- Permite la exploración. Obliga a los resolutores a buscar nuevas estrategias de solución.



Para tener una mejor idea de lo anterior, resuelve en tu cuaderno el siguiente problema.

- Al aplicar un peso de 500 g en un resorte, este se deforma 8 cm, dentro de sus límites de elasticidad. ¿Cuánto se deformará si se aplican 625 g de peso?

Si no resolviste el problema anterior o si lo hiciste solo por obligación y no te llevó a buscar nuevas estrategias, e inmediatamente te diste cuenta de que se podía resolver aplicando una regla de tres, entonces, para ti la situación anterior no representó un verdadero problema.

En cambio, si lo proponemos a una persona que aunque no ha estudiado la proporcionalidad ni la regla de tres, ha resuelto problemas diversos de multiplicación y división, este tal vez sea un verdadero desafío que lo obligue a hacer dibujos, a razonar pausadamente los datos del problema y sus relaciones, a buscar mucha claridad sobre lo que se está preguntando y, sobre todo, es posible que llegue a una solución correcta del problema.

Es importante reflexionar sobre lo anterior, ya que la definición de problema es subjetiva, en tanto que depende del sujeto. Entonces podemos decir que un problema lo es realmente cuando el sujeto se involucra en un proceso en el que la interpretación del planteamiento o enunciado y la verificación del resultado son tan importantes como la elección de procedimientos para su solución.



Actividad 7. Analiza el problema

En tu cuaderno, resuelve el siguiente problema, tratando de llevar un registro de todo lo que haces en el proceso de resolución. Por ejemplo, fíjate si primero haces operaciones o decides hacer un dibujo, si llegas prontamente a una solución correcta o requieres de razonar una y otra vez los datos y la pregunta que se hace. No olvides verificar tu resultado.

- Luis gana \$ 1 200.00 semanales, \$ 89.00 más que Salvador.
¿Cuánto gana Salvador?



Con base en la experiencia anterior, junto con otros asesores contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Qué dificultad presenta el problema?
2. ¿Necesitaste leer dos o más veces el problema?
3. ¿Hiciste alguna operación? ¿Cuál?
4. ¿Verificaste tu resultado?
5. ¿El proceso de resolución fue sencillo?
6. ¿Crees que alguna persona joven o adulta obtenga como resultado \$ 1 289.00, en lugar de \$ 1 111.00? ¿Por qué?
7. ¿En qué se parecen tus respuestas a las de tus compañeros?



Actividad 8. ¡A solucionar problemas!

Los siguientes problemas requieren de diferentes conocimientos y habilidades para ser resueltos. Por ejemplo, el problema del impuesto al valor agregado (IVA) en el restaurante, además de requerir de un conocimiento rutinario de tanto por ciento, necesita un razonamiento más fino para establecer las relaciones entre las datos. En cambio, el último es un problema de optimización donde al decir "en medio" o "a los extremos" da lo mismo, cuando en realidad una de las dos opciones ahorraría una cantidad de trabajo extraordinaria.



Antes de iniciar la resolución de estos problemas, leelos y comenta aquellos que parecen muy sencillos y aquellos que no lo son tanto. Al resolverlos, sigue las recomendaciones que se indican en la actividad anterior.

- El precio de una pluma con estuche es de \$ 35.00. Si la pluma cuesta \$ 10.00 más que el empaque que la contiene, ¿cuánto se paga por el estuche? ¿Cuánto por la pluma sin estuche?
- Con 5 litros de pintura vinílica se pueden pintar 65 m^2 . ¿Cuántos litros de pintura serán necesarios para pintar una pared que tiene 715 m^2 ?
- Si al pagar la cuenta en un restaurante te cobran \$ 437.00, y te dicen que ya tiene el 15 % de IVA, ¿de cuánto fue tu consumo sin IVA?
- Sembraron 35 árboles en hilera con igual separación uno del otro. Don Chuy pidió un tinaco con agua para regar uno a uno con una cubeta. Don Chuy quiere caminar lo menos posible al regarlos, ¿dónde tiene que colocar el tinaco, junto al árbol de en medio o en uno de los extremos? ¿Por qué? Si hubiera sido un número par de árboles, por ejemplo, 36 árboles, ¿dónde se hubiera colocado?

Sugerencia: suponga una menor cantidad de árboles. Determine una distancia a la que se encuentran los árboles, nada más no olvide que es igual entre un árbol y otro.

Con base en la actividad anterior, realiza junto con tus compañeros lo que se indica.

1. Al resolver los problemas, ¿lo hicieron solos o buscaron el comentario, el apoyo y el conocimiento de otros compañeros? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles problemas resultaron para ustedes verdaderos desafíos?
3. ¿Todos verificaron sus resultados?
4. ¿Cuál fue el problema que no les motivó? ¿Por qué?
5. ¿Cuál problema causó mayor discusión?
6. ¿Cuál fue el motivo de la discusión?
7. En el problema de la pluma y su estuche, ¿alguien contestó que la pluma costaba \$25.00 y el estuche \$10.00? ¿Cuál fue el motivo de tal error?
8. ¿Qué otros errores cometieron y cuál fue la causa?

Ejemplo: Al resolver el problema del IVA, dos asesores plantearon lo siguiente.

Jorge:

Si el consumo hubiera sido de \$ 100.00, el pago con IVA sería de \$ 115.00.

Para \$ 200.00, serían \$ 230.00

Para \$ 300.00, serían \$ 345.00

Para \$ 50.00, serían \$ 57.50

Para \$ 10.00, serían \$ 11.50

Para \$ 350.00, serían \$ 345.00 + \$ 57.50 = \$ 402.50

Para \$ 380.00, serían \$ 402.50 + \$ 34.50 = \$ 437.00

Por lo que el consumo sin IVA fue de \$ 380.

Pepe:

El consumo con IVA es igual 100 % del consumo más 15 % de impuesto. Ello significa que el pago total es de 115 %, entonces aplico una regla de tres:

$$\frac{437}{x} = \frac{115}{100} \quad x = \frac{437 \times 100}{115} = \frac{43700}{115} = 380$$

Por lo que el consumo sin IVA fue de \$380.00.

1. ¿Cuál de los dos procedimientos les parece más sencillo?
2. Discutan cuál es el error que comete una persona al decir que en el problema de la cuenta del restaurante una persona dice que “el consumo sin IVA es de \$371.45”.
3. ¿Cuál es la posible causa de tal error?

La comprensión lectora en la resolución de problemas

Uno de los mayores retos que se presentan al resolver un problema es la interpretación correcta de lo que plantea, ya que los problemas son enunciados escritos que pueden presentar dificultades como cualquier texto, pues para su comprensión hay que establecer relaciones lógicas causales y temporales. En particular, aquí se considera que los lectores utilizan sus conocimientos y experiencias previas para interactuar con el texto, y que el sujeto que lee participa activamente en la construcción del significado.

En el proceso de interpretación y resolución de un problema se espera que en términos generales, las personas:

- a) Relacionen los datos y evalúen la información para tomar decisiones.
- b) Elijan o diseñen una estrategia de solución y realicen operaciones.
- c) Interpreten los resultados de las operaciones en el contexto del problema.
- d) Verifiquen que sus resultados sean correctos.

Desgraciadamente, las falsas ideas que la gente genera acerca de lo que es resolver un problema provoca que:

- a) Busquen palabras clave como “más”, “menos”, “entre”, “falta”, para decidir la operación a realizar.
- b) Esperan que el problema se resuelva con la aplicación de una sola operación, lo cual puede llevarlos a un error, ya que la mayoría de los problemas no se resuelven de ese modo.
- c) Esperan que no sobren ni falten datos y que el orden en que estos aparecen sea el indicado para operar con ellos.
- d) Den una respuesta sin analizar si es congruente con lo que se pregunta y, por supuesto, sin verificar si es correcta.

Todo esto se vuelve complejo cuando, además de interpretar el enunciado de un problema, hay dificultades para comprender el contenido matemático en juego, cuando hay que representar la relación de los datos en lenguaje algebraico para poder resolver el problema.



Actividad 9. En los zapatos de los jóvenes y adultos

En tu cuaderno, resuelve los siguientes problemas.

- Juan tiene 120 gallinas, 40 menos que Leopoldo. ¿Cuántas gallinas tiene Leopoldo?
- Pedro repartió boletos entre 25 personas. A cada una le tocaron 625 boletos, ¿cuántos boletos repartió en total?
- Paco tiene 528 flores repartidas en ramos de 12 flores cada uno. Él quiere vender a \$ 32.00 cada ramo, ¿cuánto dinero espera cobrar por su venta?
- Escribe la expresión algebraica que representa la siguiente situación: "en la universidad hay 6 veces más estudiantes que maestros."

Ahora, plantea los problemas anteriores a un grupo de personas. Observa el proceso de resolución y dales las siguientes recomendaciones.

- a) Que lean el problema en voz alta.
- b) Comenten qué entienden del problema.
- c) Digan qué operación u operaciones van a realizar y por qué.
- d) En caso de que cambien de estrategia: ¿por qué cambiaron de idea?
- e) ¿Están seguros de que su respuesta es correcta? ¿Por qué?
- f) Dependiendo de la respuesta a la pregunta anterior, habría que preguntar: ¿cómo le hicieron para verificarla? ¿Comprobaron que sus resultados fueran correctos? ¿Cómo harían para verificarla?



Con base en la información obtenida en la actividad anterior, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Les resultó clara la redacción de los problemas? ¿Qué dificultades observaste en la lectura de los problemas?
2. ¿Fue sencilla la interpretación de los problemas? ¿Por qué?
3. ¿Se presentan siempre las mismas dificultades al resolver diferentes problemas?
4. ¿Qué problema tuvo mayor dificultad en su interpretación? ¿Qué dificultades se presentaron para definir una estrategia de resolución?
5. ¿Es fácil que las personas cambien de estrategia al intentar resolver un problema? ¿Qué razón puedes darle para ello?
6. ¿Las personas acostumbran verificar sus resultados?

En el grupo de problemas anteriores puede ser que se les dificulte la escritura de la expresión algebraica. En este caso es necesario que propongas varias situaciones aritméticas donde la relación sea el doble, el triple o el cuádruple.

Pídeles que analicen cómo se comporta la relación para que observen cuál es el dato que falta y con qué operaciones se resuelve, y qué pasa cuando el dato faltante es otro y con qué operaciones podrían resolverlo.

Por ejemplo, Juan tiene \$80.00 y Raúl tiene el doble, ¿cuánto dinero tiene Juan?

En este caso, conocemos un dato a , que es la cantidad de dinero que tiene Juan, desconocemos un dato b , que es la cantidad de dinero de Raúl, y sabemos que Raúl tiene el doble de Juan, entonces podemos decir que:

$$b = 2a$$

Ahora, si desconociéramos a y conociéramos b , a partir de la misma relación podemos ver que para conocer a tendríamos que dividir b entre 2.



Actividad 10. Interpretamos la información

A continuación presentamos un ejemplo del tipo de problemas que podrás encontrar en el nivel avanzado del Eje de matemáticas. Analízalo y realiza lo que se indica.

■ Violencia familiar

El problema de la violencia familiar es grave, y más cuando hay personas que no se dan cuenta de la agresión que reciben.

En la familia, la violencia no proviene solo de los hombres, también las madres golpean y maltratan a sus hijos.

Hay hombres que piensan que su mujer debe obedecerlo y si no lo hace toman medidas que incluso afectan a los hijos.

La Procuraduría General del Distrito Federal (PGJDF) recibió en un año más de

20 mil denuncias de violencia intrafamiliar. Cabe señalar que ocho de cada diez víctimas son mujeres.

Una de las mayores preocupaciones es que dos de cada tres familias están inmersas en situaciones de violencia intrafamiliar y sus integrantes confunden la violencia con el trato cotidiano.

Fuente: *El Universal*,
jueves 3 de febrero de 2005.
Sección C, p. 1.

- ¿Cuántas mujeres son víctimas de violencia por cada diez casos de denuncia que se hacen?
- ¿Cuántas de cada 100?
- ¿En qué porcentaje de los casos de violencia intrafamiliar fueron víctimas las mujeres?
- ¿Cuántas mujeres fueron víctimas, del total de casos de violencia intrafamiliar denunciados al año?
- ¿Qué operaciones realizaste para saberlo?
- ¿Qué porcentaje de familias vive situaciones de violencia?



Reflexiona y discute con otros asesores y asesoras las preguntas siguientes.

1. ¿Cuál es la diferencia entre el problema anterior y los que han resuelto en esta sección del material?
2. ¿Por qué es importante fortalecer la comprensión lectora desde que una persona inicia sus estudios en el INEA?



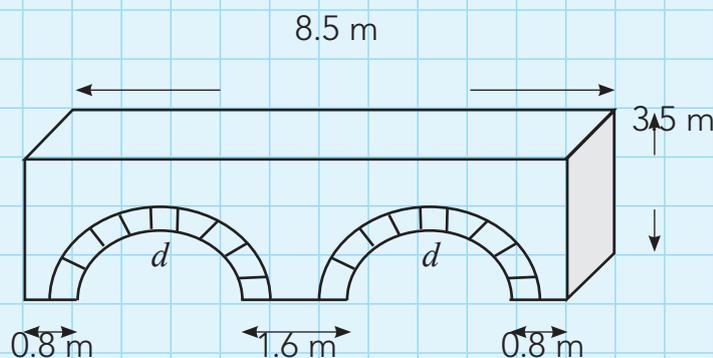
Actividad 11. Los problemas en el Círculo de estudio

Con base en la información anterior contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Qué dificultades podría tener una persona que estudia en el INEA para resolver las actividades anteriores?
2. ¿Has visto información como la anterior en periódicos y/o revistas?
3. ¿Consideras importante que las personas jóvenes y adultas sepan interpretar información como la anterior? ¿Por qué?

Finalmente, queremos recordarte que las personas que estudian matemáticas también tienen que inferir información a partir de situaciones geométricas como la siguiente.

Para calcular el diámetro de los semicírculos que sostienen el puente, Alejandro y Gerardo realizaron lo siguiente.





El diámetro de los semicírculos del puente está representado por la letra d y conocemos las medidas del ancho del puente, y de las partes que complementan los diámetros de los semicírculos.

La ecuación de la situación anterior es:

$$0.8 + d + 1.6 + d + 0.8 = 8.5$$

Simplificando:

$$2d + 3.2 = 8.5$$



Para despejar d primero hay que quitar el 3.2:

$$2d + 3.2 - 3.2 = 8.5 - 3.2$$

$$2d = 5.3$$

Después el 2:

$$\frac{2d}{2} = \frac{5.3}{2}$$

$$d = 2.65$$

El diámetro de los semicírculos es 2.65 metros.



Analiza el ejemplo anterior y contesta las preguntas siguientes en tu cuaderno.

1. ¿Cuál es el dato a averiguar en el problema?
2. ¿Es correcta la interpretación que la persona hace del problema?
3. Escribe otra forma para resolver el problema.

La persona que estudia matemáticas en el INEA es ante todo un lector.

Es importante considerar como lector a la persona que estudia matemáticas, para darse cuenta de que ella, además de aprender contenidos matemáticos y desarrollar estrategias para resolver problemas, necesita fortalecer sus habilidades para interpretar y comprender lo que lee, tanto en textos como en dibujos, tablas y gráficas, dependiendo del problema que se le plantee.



En ocasiones, es necesario cruzar información de diferentes medios para resolver un problema, lo cual implica un grado mayor de dificultad. No obstante, para conocer la información que se produce socialmente es indispensable desarrollar este tipo de competencias que difícilmente se logran fuera de los ámbitos educativos.

En el caso de las personas que estudian en el INEA, la comprensión lectora se vuelve una herramienta fundamental para el aprendizaje, ya que inicialmente es a partir de los textos escritos en material impreso o virtual que consiguen un acercamiento a nuevos conocimientos. La lectura es el primer vínculo, por medio del cual desarrollan una serie de actividades problemáticas que les permiten ir construyendo nuevas nociones y desarrollar habilidades.

Por lo anterior, tu trabajo como asesor(a) de matemáticas involucra la orientación de las personas jóvenes y adultas para poder desarrollar habilidades de comprensión de textos con información numérica.

Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."

- Planea con anticipación tu asesoría, así podrás saber las dificultades que se podrían presentar en ella.
- Permite que las personas que estudian lean las instrucciones, las diferentes situaciones problemáticas planteadas y digan qué es lo que comprenden. Que identifiquen cuáles son los datos que tienen que averiguar.
- Si no comprenden la lectura, lee con ellos paso a paso cada uno de los enunciados e indícales la importancia de los signos de puntuación: subraya que los acentos también son importantes.
- Sólo hasta que quede clara la situación planteada inicien la resolución.
- En el proceso de solución, lean las veces que sea necesario el planteamiento del problema, para que no pierdan de vista qué es lo que se pide.
- Siempre verifiquen los resultados.
- Al dar una solución, revisen que esté acorde con el tipo de pregunta que se hace.



1.3. Ciencia al alcance de todos

“Es un error capital teorizar antes de tener datos. Sin darse cuenta, uno empieza a deformar los hechos para que se adapten a las teorías, en lugar de adaptar las teorías a los hechos.”

Sherlock Holmes, en *Escándalo en Bohemia*, Sir Arthur Conan Doyle

En este apartado analizaremos los textos de divulgación científica, específicamente los textos expositivos, cuya lectura es primordial para aprender y para construir nuevos aprendizajes. Viene al caso la cita de Sherlock Holmes porque la actitud de un lector de textos expositivos debe ser la de un investigador, que no se deje llevar por las apariencias, sino que debe llegar al fondo.

Lees un texto expositivo cuyo tema central es la clonación de tejidos humanos y algunas personas que lo leyeron se manifiestan de la siguiente manera.

- No es correcto, porque no estoy de acuerdo con la clonación.
- Es un texto muy aburrido.
- Es un buen libro.



Anota en tu cuaderno qué opinas de los juicios anteriores.

Si tú analizas esos juicios, no aportan mucho, ya que los aspectos más importantes de la lectura tienen relación con la información: ¿qué información aporta sobre la clonación?, ¿qué argumentos científicos proporciona?, ¿se señalan o no los riesgos de la clonación humana?, ¿son lógicos los argumentos?, ¿se fundamenta la información?

¿Qué son los textos expositivos? Son aquellos cuyo objetivo es informar y aportar conocimientos en forma ordenada, clara y objetiva, con la intención de que el lector aprenda o conozca sobre algún tema. Por lo general, tratan sobre ciencia, ingeniería o tecnología.

Los textos expositivos son de dos tipos: de divulgación y científicos. **Divulgación:** presentan información clara y objetiva de un tema de interés general. Sin embargo, hay una intención de hacerlos más sencillos para que los entiendan muchas personas. **Científicos:** son más especializados, con grado de dificultad alta, pues su fin no es tan solo informar, sino además hacer comprender fenómenos, conceptos, relaciones, descubrimientos, entre otros.

Cuando se efectúa la lectura de algún texto expositivo, los juicios de valor que se emiten —"es bueno", "malo" o "aburrido"—, no aportan elementos para la lectura, ya que se trata de juzgarlo respecto de su propósito, la relación lógica que tenga con la temática y argumentación (coherencia), y con la posibilidad de presentar argumentos sólidos, fundamentados y creíbles (veraces).

Recordemos que la lectura de comprensión puede asemejarse a una conversación que se establece entre el lector del texto y el autor. Por esto, si pensamos en las más elementales normas de cortesía en una conversación, debemos responder hasta que hayamos escuchado todo atentamente y estemos seguros de que hayamos comprendido bien.





Lee los siguientes testimonios de asesores.

“Mi profesor de Ciencias nos explicaba que aún en pleno siglo XXI hay instituciones educativas en las que no leen o analizan *El origen de las especies*, de Charles Darwin, a causa de los prejuicios que algunas personas tienen sobre el tema.”

Gaspar, asesor de Loreto, Baja California Sur

“La lectura de este texto sobre los pueblos indígenas me ha ayudado a comprender nuestra cultura y a reflexionar que a veces pensamos en los grupos étnicos de antes de la Conquista y quizá no le hemos concedido la importancia a los grupos que actualmente pueblan nuestro país.”

Arturo, asesor de Los Mochis, Sinaloa



Anota en tu cuaderno si consideras que los testimonios de Gaspar y Arturo se refieren a lecturas de textos expositivos. Explica tu respuesta.



Actividad 12. Cuáles son los textos expositivos

A continuación te anotamos ejemplos de textos expositivos; analiza el título y trata de descubrir a qué área del conocimiento pertenecen. Anótalo en tu cuaderno.

Título	Autor	Área del conocimiento
<i>¿Quién eres? De la personalidad a la autoestima</i>	Rojas, Enrique	Ejemplo: Psicología
<i>Amos del mundo: una historia de las conspiraciones</i>	Castillón, Juan Carlos	
<i>¿De qué está hecho el universo?: material oscura, energía oscura</i>	Matos, Tonatiuh	
<i>Aproximaciones a la globalización</i>	Ferronato, Jorge	
<i>Todos los comerciales son mentirosos: los actuales vendedores de sueños</i>	Godin, Seth	
<i>¿Qué es la vida</i>	Margulis, Lynn	
<i>Drawin y el fundamentalismo</i>	Davies, Wyn Meryll	

A continuación te presentamos la lectura "Hacia la búsqueda de una nueva paternidad. Realiza una lectura atenta y cuidadosa, después vamos analizarlo con base en un procedimiento que te proponemos para abordar los textos de tipo expositivo y realiza la actividad correspondiente.

Hacia la búsqueda de una nueva paternidad

A continuación reflexionamos sobre algunos de los valores que creemos que nos acercarán al disfrute de una paternidad más equitativa y agradable.

Este apartado contiene una serie de propuestas que se complementan unas con otras, con el objetivo de que cada papá elija las características que considere idóneas para lograr una comunicación y relación más completa con sus hijos, hijas y pareja o esposa.

Algunos valores para una paternidad más equitativa

Diálogo. El diálogo es el componente en la relación con hijas e hijos que no podemos cerrar o cancelar nunca. Si estamos a favor de enfrentar y resolver los conflictos de manera pacífica es necesario estar siempre abierto al diálogo, aunque sepamos que es el único recurso.

Es un error confundir el diálogo con la negociación, el arreglo o la solución de las diferencias o conflictos. Por diálogo se entiende compartir puntos de vista, conocer el de los demás y, en todo caso, aclarar que se está hablando de la misma cosa, identificando las opiniones, coincidencias que se tienen o no sobre ese tema o asunto.

La negociación es buscar acuerdos o resolver diferencias, como resultado de un diálogo respetuoso, pero que no siempre implica la coincidencia o similitud de puntos de vista; la negociación busca satisfacer las necesidades e intereses de todas y todos.

Empatía y comprensión. Dialogar también implica escuchar a la otra persona con la intención de comprenderla, incluso con la disposición de ponerse en su lugar para entender por qué siente y piensa de esa forma, es decir, sentir empatía.

No se trata solo de estar de acuerdo con el o la otra, sino de dialogar y escuchar con el ánimo de comprender. Consiste en tener la disposición de entender y ser empáticos, es decir, favorecer la continuación y la confianza para propiciar la cercanía con las hijas e hijos, poniéndose en su lugar por un momento.

Respeto. Respetar es entender que existen diferencias entre las personas y que no son justificación para rechazarlas o darles un trato desigual. Es entender que las hijas e hijos, según su edad y forma de ser, son diferentes, pero no por ello tienen menos derechos que los padres.

Respetar es no imponer nuestras ideas y decisiones a las hijas e hijos, sino dialogar, conocer, razonar, proponer y negociar.

Consiste en tener el cuidado y la determinación de no afectar los derechos, el bienestar y la libertad de los otros, por considerarlos inferiores o diferentes.

Respetar es aceptar las diferencias y tratar de convivir de forma armónica para beneficio de todos los integrantes de la familia y la comunidad.

Equidad y tratos no sexistas. Este valor implica no crear desigualdades entre las hijas e hijos sólo porque tienen distinto sexo. Es considerar que mujeres y hombres merecen un trato equitativo por tener los mismos derechos y capacidades.

Equivale también a buscar la igualdad entre los miembros de la pareja, para compartir juntos el sostenimiento, el cuidado y la crianza de las hijas e hijos, de tal manera que estos ejemplos influyan positivamente en las próximas generaciones.

Establecimiento de límites y normas familiares claras y justas. Este valor implica la necesidad de asumir las responsabilidades que a cada quien le corresponden en un ambiente familiar que se inicia con el intercambio entre adultos y menores de edad, quienes se van desarrollando como personas ejerciendo sus libertades y responsabilidades.

Implica respetar estos límites y normas, así como establecer sanciones cuyo fin no sea humillar, castigar o maltratar, sino aprender y fortalecer hábitos y valores.

Este es un valor que implica combinar el diálogo, la comprensión y la negociación.

Solidaridad. Consiste en participar con la pareja en el cuidado, sostenimiento y crianza de las hijas e hijos, e inculcarles la importancia de que participen y apo-

yen el bienestar familiar de acuerdo con su edad y posibilidades. Es el apoyo mutuo y constante que permite asignar de manera más justa y equilibrada las tareas y obligaciones dentro de la casa.

Actitud abierta y autocrítica. Consiste en aceptar la paternidad como algo cambiante, que requiere la apertura hacia la transformación, lo que implica una relación equitativa según la edad y las necesidades de hijas e hijos.

Para lograr adaptarse a estos cambios es necesario mantener siempre una actitud crítica y autocrítica, que implica reflexionar y revisar constantemente la forma en que van estableciéndose las relaciones con las hijas e hijos y pareja. Los acuerdos con esta no son siempre los mismos, ya que estamos renovándolos y adaptándolos a los cambios de la familia.

Autoestima. Consiste en tener un aprecio por nosotros mismos, querernos, aceptarnos y respetarnos. Es practicar la paternidad con base en el afecto, la comprensión, el apoyo y el diálogo, para vivirla como una forma de relación más satisfactoria y así conservar y elevar la autoestima personal y la de las hijas e hijos. También lleva consigo ser afectuoso, respetuoso y tolerante; reconocer que las hijas e hijos son diferentes y que por eso los padres pueden aprender de ellos. Asimismo, consiste en reconocer que, si bien esto es difícil, es importante asumir la paternidad con compromiso y gozo y que el reto de ser padre es ser humilde ante la vida.

“Hacia la búsqueda de una nueva paternidad”,
en *Paternidad equitativa*, CORIAC, México, 1999, pp. 35-38.

Con la finalidad de que sea posible emitir un juicio crítico sobre el texto, tendrás que realizar una lectura de análisis y otra sintética o de comprensión. Estos dos tipos de lectura se explican a continuación.

1. **Lectura estructural o analítica:** El lector descubre el contenido, al analizar la totalidad a partir de sus partes. Es decir, identifica cada una de las secciones o apartados que lo componen y de esa manera reconstruye el texto para comprenderlo bien.



Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas acerca del texto.

- ¿Se da una idea aproximada sobre a qué área de conocimiento pertenece el texto?
- "Hacia la búsqueda de una nueva paternidad", ¿a qué área de conocimiento pertenece?
- Enuncia brevemente de qué trata el texto.
- Expón las partes y demuestra cómo están organizadas.
- Enuncia los problemas que el autor se propuso solucionar.



Ahora compara tus respuestas con las que te presentamos enseguida. Registra en tu cuaderno en dónde coincides y en dónde no.

- Sí, se da una idea aproximada de a qué área de conocimiento pertenece el texto.
- "Hacia la búsqueda de una nueva paternidad" pertenece al eje de Familia.
- Enuncia brevemente de qué trata el texto: Los valores que se requieren para ejercer una paternidad responsable.
- Expón las partes y demuestra cómo están organizadas: Una breve introducción que explica el propósito del texto y la definición o explicación de cada apartado.
- Enuncia los problemas que el autor se propuso solucionar: Destacar la importancia de los valores de la paternidad responsable en contraposición con algunos valores tradicionales, como la falta de equidad de género.

2. Es importante también que realices un esfuerzo de síntesis, con ese fin hay que efectuar una **lectura de comprensión o sintética**. El lector construye el todo del texto con las ideas, elementos, argumentaciones, propuestas, para lo cual:

a) Precisa el sentido de los términos y conceptos. Por ejemplo:

- **Paternidad:** Unión o vínculo que se establece entre un padre y sus hijos.
- **Empatía:** Escuchar a la otra persona con la intención de comprenderla, incluso con la disposición de ponerse en su lugar para entender por qué siente y piensa de esa forma. No se trata solo de estar de acuerdo con el otro, sino de dialogar y escuchar con el ánimo de comprender. Consiste en tener la disposición de entender y ser empáticos, es decir,

favorecer la continuación y la confianza para propiciar la cercanía con las hijas e hijos, poniéndose en su lugar por un momento.

- **Equidad:** Cualidad que consiste en dar a cada quien lo que le corresponde. Equivale también a buscar la igualdad entre los miembros de la pareja, para compartir juntos el sostenimiento, el cuidado y la crianza de las hijas e hijos. También radica en establecer límites y normas familiares claras y justas; asumir las responsabilidades que a cada quien le corresponden en un ambiente familiar.

- b) Identifica los argumentos. Reconocer que las hijas e hijos son diferentes y que por eso el padre puede aprender de ellos. Distinguir que, si bien es difícil contar con todos los valores, es importante asumir la paternidad con compromiso y gozo y saber que el reto de ser padre es ser humilde ante la vida. Si estamos a favor de enfrentar y resolver los conflictos de manera no violenta, es necesario estar siempre abierto al diálogo, aunque sepamos que es el único recurso.
- c) Distingue cuáles problemas solucionó el autor y cuáles no. Proporciona argumentos para el problema que trata de solucionar.

3. **Lectura crítica o evaluativa.** El lector expresa juicios críticos después de comprender el texto, para lo cual:

- a) Señala la falta de información, si la hubiera. Como no es un texto muy ambicioso no parece carecer de información, aunque no maneja cifras ni alude a situaciones de la realidad concreta.
- b) Precisa si existe o no información equivocada. No se encontró información errónea.
- c) Identifica la falta de lógica del discurso o la argumentación lógica. No se identificó falta de lógica o coherencia.
- d) Señala la suficiencia o insuficiencia de la información. Casi no maneja información, más bien tiene intención de sensibilizar para hacer conciencia sobre la paternidad.



Actividad 13. Hacia la búsqueda de una nueva paternidad

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿A cuál de los ejes del MEVyT consideras que pertenece la lectura anterior?, ¿por qué?
2. Rescata tres valores importantes que un padre debe reunir para ejercer una paternidad más reflexiva y equitativa; explícalos brevemente en tu cuaderno.
3. Observa las siguientes imágenes y registra en tu cuaderno en qué situaciones hay que cambiar y qué se tiene que modificar para ejercer una paternidad más justa, de acuerdo con el texto.



Mi esposa y yo distribuimos el tiempo en el que atendemos a nuestro pequeño hijo.

De ahora en adelante mis hijos van a seguir algunas normas que yo ya medité; es importante establecer límites.



Mi esposo es muy bueno con nuestros hijos, solamente tiene problemas con ellos cuando cuestionan su autoridad.

Es muy importante que para la lectura de textos expositivos consideres la diferencia entre conocimiento y opinión, particularmente en las ciencias sociales, en las que se requiere utilizar los conocimientos para emitir una opinión fundamentada.

Por eso es necesario comprender el texto, y a la hora de emitir un juicio se puede asentir (estar de acuerdo con lo que texto plantea), o disentir (estar en desacuerdo con lo planteado en el texto) o no omitir ningún juicio, en cuyo caso es porque aún existen dudas: ya sea porque el texto no tenga buenos argumentos, o bien, porque todavía no se comprende cabalmente.



A continuación se presenta un texto sobre el uso del condón, lee con cuidado y realiza la siguiente actividad.

No la riegues, ahí no metas la pata*

Del dicho al hecho hay mucho trecho: A pesar de las campañas a favor del uso del condón para prevenir enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados, su empleo sigue presentando dificultades entre los y las jóvenes. A riesgo de ser reiterativos presentamos algunos testimonios sobre las "regadas" más frecuentes.

Homero, 23 años: "Me han dado pláticas de cómo usarlo pero a la mera hora se me olvidan todas las indicaciones."

Ponerse un condón no requiere de mayor ciencia o paciencia ni memorizar un sinfín de pasos. Basta con seguir los "Tres movimientos del látex: coloca, desenrolla y moja". Coloca en la cabeza del pene. Desenrolla el condón hasta cubrir todo el pene. Moja con lubricantes a base de agua o con la propia saliva para no dañar el látex.

Gerardo, 24 años: "Una vez se me rompió y me lamenté, también mi chava me la mentó. El condón estaba viejo."

Basta con mirar la fecha de caducidad o de manufactura en envoltura para saber si un condón aguantará el ritmo al que lo sometemos. Los condones caducan a los cinco años de fabricarlos, pero conviene usarlos antes de los 3 años.

* "No la riegues, ahí no metas la pata", en *Letra "S"*, suplemento del periódico *La jornada*, 3 de septiembre de 1998.

Daniela, 18 años: "Él es quien siempre los lleva, a mí nunca se me ha ocurrido."

Protegerse en el amor, no solo es cosa de hombres. Por la desigualdad entre los géneros, muchas mujeres no tienen el poder de decisión suficiente para imponer o negociar el uso de condón con sus parejas masculinas, lo que las vuelve más vulnerables a contraer enfermedad de transmisión sexual.

Alberto, 25 años: "Una vez me tardé mucho en abrir el empaque y cuando me lo quise poner pues ya no se pudo, aquello ya no me respondió. Tuve que volver a empezar."

Eso tiene remedio, antes de empezar, se le puede hacer una pequeña ranura a la envoltura del condón para facilitar abrirlo completamente a la hora del coito.

Asael, 19 años: "Cuando lo utilicé por primera vez, por el nerviosismo eché a perder tres condones. A la mera hora se me enreda y se me rompe, y lo bueno, pierdo la inspiración, entonces tengo que volver a comenzar el juego de la excitación."

Ponerse un condón es parte del acto erótico. No se trata de hacer una pausa para colocárselo. No es necesario interrumpir el juego amoroso, tu pareja podría colocarlo y así no perderías la inspiración.

Areli, 23 años: "Una vez al momento de sacarlo de la envoltura lo rasqué con las uñas y pues me quedé con las ganas."

Ni con las uñas ni con los dientes ni con tijera. Para evitar rasgaduras es más seguro abrir la envoltura con las yemas de los dedos.

Joel, 23 años: "Una vez, al sacar el pene, el condón se quedó dentro de ella y pues no nos acordamos sino hasta después de un rato. ¡El condón!, gritamos casi al mismo tiempo y nos sacamos mucho de onda."

Hay una recomendación para estos casos: sujetar el condón por la base en el momento de retirarse y con el pene aún erecto.

Eduardo, 19 años: "Cuando lo quiero desenrollar no se puede desenrollar todo, no baja todo, se queda a la mitad."

Antes de colocarse un condón hay que revisar que esté del lado correcto. Al revés, ni los zapatos entran.

David, 23 años: "La primera vez que lo utilicé fue difícil porque no sentí lo mismo, la sensibilidad es diferente."

Es verdad que cualquier barrera, por muy fina que sea, disminuye la sensibilidad, pero no afecta la intensidad del orgasmo, por el contrario, podría potenciarla al retrasar la eyaculación.

Fausto, 18 años: "La primera vez no lo utilicé, porque sucedió de repente. No estaba planeado."

En el amor, como en la guerra, hay que estar siempre bien armados, con el escudo siempre a la mano.

El Pollo, 26 años: "Cuando estás en friega se sale el desgraciado ese, y lo que siempre hago es cambiarlo por uno nuevo, más que nada por la seguridad de ella, sin ese globito nomás no lo hago."

Es cosa de sabios cambiar de condón.

Víctor, 23 años: "Una vez se me safó y entonces me puse doble condón, pero se me rompieron los dos, ¿cómo la ves?"

Es falsa la creencia de que usar doble condón es más seguro. La fricción de látex contra látex provoca la ruptura de ambos.

Sandro, 21 años: "En la primera experiencia me lo puse casi a fuerza, mi chava me dijo que sin eso no más no. Además, por ahorrar, los enjuagué para volverlos a usar."

Los condones, como los pañuelos Kleenex, son desechables, no pueden volverse a usar ni lavándolos ni desinfectándolos.

Alberto, 21 años: "al principio se me rompían, no me los sabía poner y dejaba que se hiciera la bombita de aire en la punta, pero la práctica hace al maestro."

Al colocarlos en la cabeza del pene, hay que oprimir la punta del condón para evitar que se forme esa bombita de aire, que puede provocar la ruptura del condón.

Nayeli, 22 años: "No los utilizo, porque no tengo donde ponérmelo."

Por fortuna ya existen los condones vaginales, son más seguros y resistentes porque están fabricados con poliuretano y no de látex como los condones masculinos. Por desgracia, son más caros y aún no son muy accesibles. En México sólo algunas organizaciones de salud sexual los proporcionan.



Actividad 14. Ahí no metas la pata

Escribe en tu cuaderno:

1. Tres aprendizajes que obtuviste de la lectura anterior.
2. Un argumento que te haya parecido bien fundamentado, lógico y completo.
3. ¿Cuál es el tema del texto?
4. Identifica las palabras o términos que no hayas comprendido, busca su significado en el diccionario y escríbelo en tu cuaderno.
5. Tres de los mitos respecto al uso del condón.
6. Según el texto, las mujeres se deben involucrar en la utilización del condón masculino en las relaciones sexuales. Explica tu respuesta.

Existen aspectos básicos que debes considerar cuando vayas a leer textos expositivos:

- a) Debes mantener una actitud crítica. Todos los argumentos o afirmaciones de los libros no son verdades absolutas. Debes abandonar una posición muy frecuente entre algunos lectores que consideran que todo lo que está escrito en un libro es verdadero.
- b) No es conveniente tampoco pensar que todo está mal, no mantengas una actitud de contradecir todo lo que lees, sino el deseo y la disposición a aprender. El lector

con actitud retadora siempre lleva las de ganar, por la sencilla razón de que el autor no está para defenderse.

- c) En las ciencias naturales y sociales, lo que para ese momento es verdadero, puede ser que al pasar los años ya no sea correcto. Las argumentaciones en ciencia no son definitivas ni estáticas; en la medida en que van cambiando, la ciencia progresa.

Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."

En todos los juicios será necesario argumentar y señalar en el texto:

- En dónde el autor carece de información, o bien, aporta elementos suficientes y adecuados.
- En qué momento presenta información equivocada o por qué afirmas que está equivocada.
- Cuándo existe información correcta y adecuada.
- En qué parte carece de argumentación lógica o incompleta, o por el contrario, dónde hay argumentos estructurados lógicamente y hay fundamentación completa.

De lo que se trata en los textos expositivos es de no emitir juicios subjetivos, y demostrar en qué fundamentamos los juicios de valor que acostumbramos realizar, a veces sin ningún rigor.



Lee con atención el siguiente testimonio.

"...la selva produce más que peculiares formas de vida. Nuevos medicamentos, diversos materiales..., permanecen ocultos en el aún desconocido mar de la diversidad de la selva tropical... Qué trágica miopía sería erradicar esas maravillas antes de que sean incluso descubiertas."

Jacques Yves Cousteau, oceanógrafo francés



Actividad 15. Cuando el destino nos alcance

Escribe en tu cuaderno:

1. Un testimonio con el tema del medio ambiente, así como el de Jacques Cousteau. Piensa en una reflexión que puedas dejar para futuras generaciones e ilústrala con algún dibujo o fotografía.
2. A qué se refiere Cousteau cuando menciona la trágica miopía; explícalo con tus propias palabras.
3. Busca en el diccionario qué quiere decir "erradicar" y anótalo.

Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."

Para que comprendas bien los textos de carácter expositivo es conveniente que pongas mucha atención en lo siguiente.

- No critiques el texto si no lo has leído completo ni lo has comprendido bien.
- A veces una lectura es insuficiente para entender bien un texto expositivo, por lo que tendrías que leerlo dos y hasta tres veces.
- No mantengas una actitud de "pelea" con el autor, mejor trata de conservar una actitud abierta, crítica y con disposición para aprender más.
- Si existen desacuerdos en el campo del conocimiento, son algo remediable que se soluciona con argumentos sólidos, datos confiables, demostraciones y testimonios.
- Es importante que tampoco tengas la idea de que todo lo que está en un libro es cierto y correcto, ya que en el terreno científico, las verdades van evolucionando, además de que existen libros que no efectúan una verdadera demostración de los hechos.
- Es muy importante que sepas que la lectura de este tipo de texto se realiza para aprender. Esto se aplica para los jóvenes y adultos. Estos libros los leemos para aprender más y mejor.

1.4. ¡Extra...! ¡Extra...!

La uva y el vino

Un hombre de las viñas habló, en agonía. Antes de morir reveló su secreto:
La uva —susurró— está hecha de vino.

Y yo pensé: si la uva está hecha de vino, quizá nosotros somos las palabras que cuentan lo que somos.

Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*

La intención de este subtema es que:

Te familiarices con la lectura, estructura y características de los textos informativos, para que los comprendas mejor.



Escribe en tu cuaderno:

1. Para ti qué son los medios informativos.
2. Anota el tipo de medios informativos que conoces.
3. Menciona cuál crees que es su función y para qué te sirve su lectura.
4. Investiga en alguna enciclopedia y explica por qué a los medios informativos les llaman *el cuarto poder*.

Para enterarnos del acontecer diario de nuestro país y del mundo, leemos el periódico, escuchamos el radio o vemos televisión; mediante los medios masivos, millones de personas se mantienen informadas o relativamente informadas. Y es que por una parte los medios informativos, incluido el periódico o diario, pueden resultar subjetivos, con tan sólo presentar la información con una organización e importancia distintas a la manera en que los hechos transcurrieron. Si un periódico destaca, por ejemplo, algún asunto

que para otro medio resultó insignificante, por así convenir a sus intereses, la noticia cobra un nuevo significado; no se tiene que mentir, a veces ni siquiera omitir, solamente resaltar.

En el caso del radio y la televisión, esta estrategia resulta más fácil, pues con un tono de voz diferente, la actitud aparentemente imparcial de un “comunicador” puede cambiar el ánimo de miles de televidentes; una fotografía sensacionalista, o un video comprometedor, puede hacer la diferencia en la conformación de la opinión de las personas: la llamada opinión pública.



Lee los comentarios de algunos asesores respecto a los medios informativos impresos.

“Yo prefiero, cuando puedo, leer el periódico, ya sea que alguien me lo regale o que pueda leerlo por internet. Los noticieros de la televisión y del radio son mucho más parciales, algunos reporteros, reporteras y titulares del medio, cuya función debería consistir en solamente leer las noticias, se lanzan a hacer comentarios francamente sin ningún fundamento, y luego ya no sabes en dónde empiezan los hechos y dónde las opiniones de personas no muy bien documentadas, como tampoco bien intencionadas.”

José Carlos, asesor de Tijuana, Baja California



"Todos los medios pueden volverse muy subjetivos y manipuladores, pero más los de la televisión; existen pocos noticieros televisados que uno puede ver sin que cause molestia o enojo. Algunos canales de televisión cambian, sin ninguna ética, los hechos para atraer la opinión de las personas. Ahora, por ejemplo, se discute en la Cámara una ley de comunicación en la que se puede ver favorecida una de las dos empresas más importantes de la televisión mexicana, ¿ustedes creen que presenten la noticia imparcialmente? Yo no me lo creo. Quizá por esa capacidad para meterse por la fuerza en la mente de millones de personas, les llaman el cuarto poder."

Sergio, asesor de Puebla, Puebla

El periódico es uno de los principales actores sociales porque influye sobre sus lectores en la difusión de valores, creencias y modelos de comportamiento mediante la información que proporciona. La calidad de la información de un periódico es mayor cuando es independiente de los poderes de gobierno y pretende dar un trato igualitario a los componentes de la información, aunque no coincidan con sus propias posiciones políticas, también si incluye noticias sobre personajes sociales que han sido excluidos o no son del agrado de aquellas personas que tienen poder político o económico.

El periódico no incluye solamente noticias; junto a éstas aparecen otro tipo de textos, entre los que se encuentran:

- a) El editorial. Trata de un acontecimiento o noticia relevante en el día a través de opiniones y puntos de vista razonados, con el propósito de orientar e influir en la interpretación y la comprensión de sus ideas. Es autoría directa del director o directora del diario o bien de la mesa de redacción.



Como ejemplo, lee con atención un fragmento de una editorial del periódico *La Jornada*, escrita por Carmen Lira, su directora.

Editorial

La inestabilidad, marca de este fin de sexenio

En el caso de los ejidatarios de San Salvador Atenco detenidos en los penales de Santiaguito y La Palma, los gobiernos federal y del Estado de México han recurrido a una peligrosa e irresponsable estrategia, basada en la sordera, que sólo puede agravar la situación. Ningún funcionario ha dado la cara por las numerosas irregularidades y violaciones a los derechos humanos en el arresto, traslado y encarcelamiento de estas personas, y las autoridades han optado por no atender los reclamos de las organizaciones internacionales de defensa de las garantías individuales; en el mejor de los casos, las remiten a funcionarios de segundo nivel, sin ninguna capacidad de decisión, lo que demuestra la intención de ambos gobiernos de lavarse las manos sobre los abusos policiacos registrados en ese municipio mexiquense a principios del mes de mayo.

De acuerdo con los integrantes de la Comisión Civil Internacional de Observación de los Derechos Humanos, quienes apenas recibieron ayer jueves la autorización para visitar a los 28 presos en Santiaguito, los informes médicos realizados a los detenidos en dicho penal no incluyen datos sobre el estado físico en que fueron ingresados, ya que sospechosamente sólo contienen anotaciones a partir del 24 de mayo, 20 días después de los hechos, con el pretexto de que el personal sanitario se vio rebasado por la gran cantidad de arrestados (211). Sin embargo, parecería que esta omisión pretende más que nada dejar fuera de los registros oficiales las pruebas sobre las golpizas y otras agresiones de las que fueron objeto los habitantes de Atenco.

Por otra parte, la comisión denunció las dificultades y obstáculos que ha encontrado para entrevistarse con funcionarios federales y estatales. En ese contexto, el organismo emitió el jueves un boletín informativo en el cual acusó a funcionarios del gobernador Enrique Peña Nieto de minimizar los abusos policiacos y de eludir "cualquier responsabilidad penal o política sobre los mismos". Incluso en su audiencia con

el alcalde de Texcoco, Nazario Gutiérrez, éste negó que la policía municipal portara armas durante el *operativo*, lo que ha sido desmentido por testimonios e imágenes de televisión. Asimismo, la comisión señaló las contradicciones sobre los abusos sexuales contra mujeres entre los resultados de la investigación de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y los testimonios de las detenidas: "Es de suma gravedad que haya una contradicción prácticamente total entre las versiones de las mujeres agredidas y la de la CNDH".



Actividad 16. Acontecimientos que destacan

A partir de la lectura de la editorial anterior, escribe en tu cuaderno las soluciones a los siguientes cuestionamientos.

1. Busca en el diccionario aquellas palabras cuyo significado desconozcas y anótalo en tu cuaderno.
2. Investiga en periódicos qué ocurrió el 3 y 4 de mayo en San Salvador Atenco, Estado de México.
3. ¿Cuáles son los problemas que destaca la directora del periódico *La Jornada*?
4. ¿Qué significa que los funcionarios del Estado de México se lavaron las manos ante el acontecimiento?
5. Investiga qué quieren decir las siglas CNDH. Escríbelo en tu cuaderno.

b) El reportaje. Es el relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema y objetivo, que puede referirse a hechos presentes, pasados y hacia el futuro.

c) Artículos. Son comentarios sobre las noticias, se les conoce como artículos de opinión o de fondo, porque en ellos se expresan opiniones sobre política, economía, sociedad y cultura.

d) La crónica. Es una narración de acontecimientos de acuerdo con un orden en el tiempo; es decir, se narra lo que pasa primero y así sucesivamente una secuencia que puede ser de días, horas, semanas o meses. Tiene el propósito esencialmente informativo, en ella se narran noticias que se interpretan y valoran.

- e) La columna. Proporciona información sobre uno o varios temas en forma ágil y breve, en muchas ocasiones interpretados por el columnista. Se caracteriza por su periodicidad, lugar y espacio fijos y texto enmarcado y título específico siempre constantes. Aparecen firmadas por el autor con el nombre correspondiente o bien con un sobrenombre o seudónimo.
- f) La entrevista. Es un género que pone en contacto al periodista con las personas de las cuales se desea obtener información. Se puede destacar en la entrevista el qué (aspectos de los cuales se desea informar) o el quién (personas sobre las cuales se desea informar).

Al estudiar el periódico, la mayoría de los especialistas del tema consideran a la escritura como su componente principal. Sin embargo, la observación y el análisis de otros elementos resulta también muy importante y puede motivar a una persona a comprar el periódico, facilitar la lectura, destacar o disfrazar, influir en el significado, etcétera.



Actividad 17. Con el periódico aprendo

Lee el siguiente fragmento periodístico y contesta en tu cuaderno las respuestas a los cuestionamientos que aparecen a continuación.

En la actualidad todavía mucha gente en diferentes partes del mundo carece de atención médica. La Organización Mundial de la Salud (OMS) informó que cada año mueren 500 mil mujeres por atención médica deficiente durante el embarazo, el parto y el postparto.

Una de las causas de este tipo de problemas es el debilitamiento de los sistemas de seguridad social en muchos países. La OMS también dio a conocer otras cifras referentes a la mortalidad: uno de cada 10 niños de países pobres muere antes de cumplir 15 años; cada minuto mueren, en todo el mundo, 30 niños por falta de alimentación, agua potable o asistencia médica según la UNICEF, 25 mil de las 40 mil muertes que ocurren al día podrían evitarse.

1. El texto periodístico anterior, por sus características es:
 - a) Una noticia
 - b) Una crónica
 - c) Una editorial
 - d) Una columna

2. El tema del texto anterior es:
 - a) La importancia de la salud
 - b) Las enfermedades mortales en los niños
 - c) La mortalidad infantil en los países subdesarrollados
 - d) La falta de acceso a la atención médica en los países pobres

3. En el texto se señala como una de las causas por las que no existe suficiente atención médica en algunos países es:
 - a) El gran número de personas en extrema pobreza
 - b) La falta de entrega del personal médico
 - c) El debilitamiento de los sistemas de seguridad social
 - d) La falta de infraestructura hospitalaria

Uno de los aspectos más importantes de los textos periodísticos o informativos son los titulares, que son los encabezados (textos o títulos) de las noticias que se distinguen por su gran tamaño, llaman la atención de los lectores sobre una noticia, un artículo o un conjunto de ellos. Son elementos clave en el análisis porque nos dan una idea de hacia dónde va la noticia o la intención que tiene un texto. Por lo general, es la tendencia que asume el cuerpo directivo del diario. Hay titulares "a ocho columnas", o "a cinco columnas", porque utilizan todo el ancho de la página.





Actividad 18. Titulares

A continuación se presentan diversos titulares de periódicos de diversas fechas, pertenecientes a medios de cobertura nacional. Analízalos atentamente y explica con tus propias palabras algunos aspectos que se te solicitarán más adelante.

■ Fuentes extraoficiales lo confirman a *La Jornada*

Los dos ecologistas de Guerrero, libres en cuestión de horas

■ Cabrera y Montiel están presos desde 1999 por su lucha contra talamontes



Escribe en tu cuaderno:

1. ¿Cuál es el tema de los titulares?
2. ¿Qué es lo que se desea destacar?
3. ¿Cuál crees que es la intención de destacarlo?

El debate, rehén de la televisión y de encuestas

- Los candidatos, en desacuerdo con el formato
- Exigen más tiempo para compartir sus propuestas con la ciudadanía



Anota en tu cuaderno:

1. ¿Cuál es el tema de los titulares?
2. ¿Qué es lo que más se destaca?
3. ¿Cuál crees que es la intención de destacarlo?



Actividad 19. Un voto de confianza

Ahora lee la siguiente noticia que aparece en el Libro del adulto del Módulo *México, nuestro hogar*. Como resulta un tema de gran relevancia, analízalo y contesta en tu cuaderno las preguntas que aparecen a continuación.

Los líderes de la Coalición Internacional de Mexicanos en el Exterior (CIME), que representa 65 organizaciones de mexicanos en Estados Unidos, exigieron que se modifique la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos para que los mexicanos en el extranjero puedan votar. “El voto de los mexicanos es la demanda más sentida de los compatriotas residentes en el extranjero y este constituye el derecho constitucional que tiene el pueblo de México a participar en la vida democrática en ambos lados de la frontera. Hacemos un llamado a los partidos políticos, al gobierno de México y a su Congreso Legislativo para que el Estado reconozca de manera inmediata este derecho que servirá para enriquecer la vida de la democracia en México”.

1. ¿Cuál es el tema del texto anterior?
2. ¿Qué clase de texto informativo es?
3. ¿Qué opinas de que los mexicanos que se encuentran fuera de México puedan ejercer su derecho al voto?
4. ¿Sabías que actualmente ya hay una ley que permite a los mexicanos, que cuentan con credencial de elector, votar fuera del país?
5. En relación con el gran número de mexicanos que existen fuera del país, muy pocos se han interesado por votar. Investiga en los periódicos cuáles han sido las probables causas por las que muchos mexicanos no se registraron para votar y anótalas.

1.5. Un viaje a la imaginación

“Cuando Lucía Peláez era muy niña, leyó una novela a escondidas. La leyó a pedacitos, noche tras noche, ocultándola bajo la almohada. Ella la había robado de la biblioteca de cedro donde el tío guardaba sus libros preferidos.

Mucho caminó Lucía, después, mientras pasaban los años. En busca de fantasmas caminó por los farallones sobre el río Antioquia y en busca de gente caminó por las calles de muchas ciudades violentas.

Mucho caminó Lucía, y a lo largo del viaje iba siempre acompañada por los ecos de los ecos de aquellas lejanas voces que ella había escuchado con sus ojos en la infancia.

Lucía no ha vuelto a leer ese libro. Ya no lo reconocería. Tanto le ha crecido adentro que ahora es otro, ahora es suyo.”

Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*

Ahora llegamos a un espacio para dar rienda suelta a la “loca de la casa”, como le llaman algunos a la imaginación. ¿Te ha pasado algo similar a lo que relata en la cita anterior Eduardo Galeano respecto a Lucía Peláez, a quien le “creció” un libro que leyó en la infancia, a través de los años y lo fue nutriendo con experiencias, vivencias, alegrías y miedos?

Lo importante aquí es que descubras que cuando se lee literatura, se lee para la recreación, por gusto y para aprender y obtener muchas vivencias.

En este tema se pretende que:

- Experimentes el gusto por la lectura de textos literarios e identifiques algunos elementos sencillos para comprenderlos mejor.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

¿Tienes algún libro preferido, de ahora o de tu infancia o adolescencia?, ¿cuál es? ¿Qué te gusta o te gustaba leer?

- | | |
|-------------|----------------------------|
| a) Poesía | e) Teatro |
| b) Cuento | f) Ensayo |
| c) Leyendas | g) Ningún género literario |
| d) Novelas | |

¿Algún libro te ha hecho perder la noción de dónde estás, te ha hecho vivir las escenas que se narran?, ¿cuál? Relata tu experiencia.

Si contestaste que no, pues ya es tiempo de que ocurra, de que vivas lo que lees, de que te interese tanto un libro, que te suceda lo que le ocurrió a don Alonso Quijano, el Quijote, a quien las novelas de caballería lo hicieron vivir una vida diferente, más intensa que aquella vida apacible a la que se había acostumbrado como don Alonso Quijano.



**¿Has leído *El Quijote*?
Relata algún pasaje que te
haya gustado. ¿No lo has
leído? Selecciona algún
capítulo para su lectura y
describelo.**





Lee el siguiente fragmento de un relato que narra una experiencia similar a la que te deseamos que experimentes.

De oficio, aventurero

"Cuando tenía nueve años un regalo definió el rumbo de mi infancia y, por ende, de mi vida adulta: mi padre me regaló una edición ilustrada de *Los tres mosqueteros*. No leí el libro, me metí dentro de él. De ahí en adelante todo fue viajar de la Tierra a la Luna con Mister Barbicane, navegar por los mares del sur con Sandokan y caminar con D'Artagnan hacia la oficina del señor De Treville, poniendo a prueba las pocas pulgas de Athos, Porthos y Aramis. Me enamoré de las mujeres amadas por Los Pardaillan y solté las últimas lágrimas de los condenados a muerte en el Puente de los Suspiros.

"(...) las tareas domésticas y escolares me impedían el abordaje de mis novelas, y esperaba con ansia el momento en que mi oficial superior, mi madre, diera la orden de irse a dormir, orden que había que cumplir en ese mismo instante. Entonces comenzaba a ejercer mi oficio de aventurero imaginario. Sin embargo, todavía tenía que esquivar a mi padre, quien, implacable en sus rutinas, hacía un último rondín para verificar que las luces de los cuartos estuvieran apagadas, observando si por las rendijas de las puertas se dejaba ver alguna luz. Para burlar su vigilancia yo improvisaba sobre la cama una rudimentaria tienda de campaña con las sábanas y, alumbrándome con una lámpara de mano, me bebía las novelas recién adquiridas. Algunas horas después, agotado por tanta acción, me quedaba dormido. Y al otro día lo mismo. Vivía entre ataques de corsarios, traiciones de cortesanas y venenos de los Médici; me trasladaba a la Francia de los Luises, a la India Decimonónica, para salvar a la víctima de algún sacrificio y nada deseaba más en el mundo que naufragar en una isla desierta para pasar años de vacaciones.

"Ahora, a los cincuenta años, con la memoria comenzando a titubear, en ocasiones olvido detalles de alguna novela recientemente leída, y sin embargo mi odio hacia Richelieu sigue tan vivo como cuando lo enfrenté por primera vez con los tres mosqueteros."

José María Fábregas Puig, *Mi vida conmigo*



Actividad 20. Las aventuras de...

Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre el texto anterior.

1. ¿Cuáles de los personajes que menciona el texto anterior conoces? Investiga aquellos que no conozcas.
2. ¿Qué sentimientos experimentaba el autor cuando leía?
3. ¿A cuáles crees que sería interesante conocer y por qué?
4. ¿Por qué el autor guarda con más intensidad los recuerdos de s que de las novelas que leyó recientemente?
5. ¿Crees que el relato sea una invitación a leer? ¿Por qué?

Los textos de carácter literario, a diferencia de otro tipo de textos, recurren a la imaginación, a la sensibilidad de las personas, al placer por leer, al entretenimiento; pueden hacernos llorar, reír, viajar, tener miedo, angustia, tristeza, compasión. En fin, la función de la literatura es muy distinta al tipo de textos: instructivos, informativos y expositivos que se han presentado en esta unidad. Sin embargo, con la literatura también aprendemos, nos informamos y conocemos.

Los textos literarios utilizan la lengua para crear belleza con las palabras, para crear imágenes, historias, personajes, a diferencia de los otros textos en donde el uso de las palabras no tiene tantas funciones como en la literatura.



Responde en tu cuaderno.

- ¿Te gusta la poesía? ¿Qué poeta te gusta? ¿Has memorizado tu poema favorito?

El lenguaje poético está lleno de significados, de imágenes, y refiere alguna temática como el amor, la muerte, la guerra, la amistad, la existencia, pero no de manera directa, sino más bien mediante el uso de figuras poéticas. No existe un modelo único de lenguaje literario: cada escritor y cada época tienen un modelo distinto de expresión literaria y poética.

**Puedo escribir los versos
más tristes esta noche (Fragmento)**

“Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir por ejemplo: 'La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros a lo lejos.'
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Como no haber amado sus grandes ojos fijos.”

Pablo Neruda

Como puedes observar, en este fragmento Neruda juega un poco con la idea de que hay ocasiones en que la situación del día, o en este caso, de la noche, invita a la poesía.

Existen varias imágenes en el fragmento anterior que van construyendo las sensaciones hasta convencernos de una noche con un ambiente triste, lúgubre, por ejemplo, el viento:

“El viento de la noche gira en el cielo y canta.”

Por supuesto, esta es una metáfora para describir el ruido del viento durante la noche.



Investiga y responde en tu cuaderno la pregunta: ¿qué es una metáfora?

Neruda juega con imágenes, como si fuese muy sencillo construir un poema. Escribir por ejemplo:

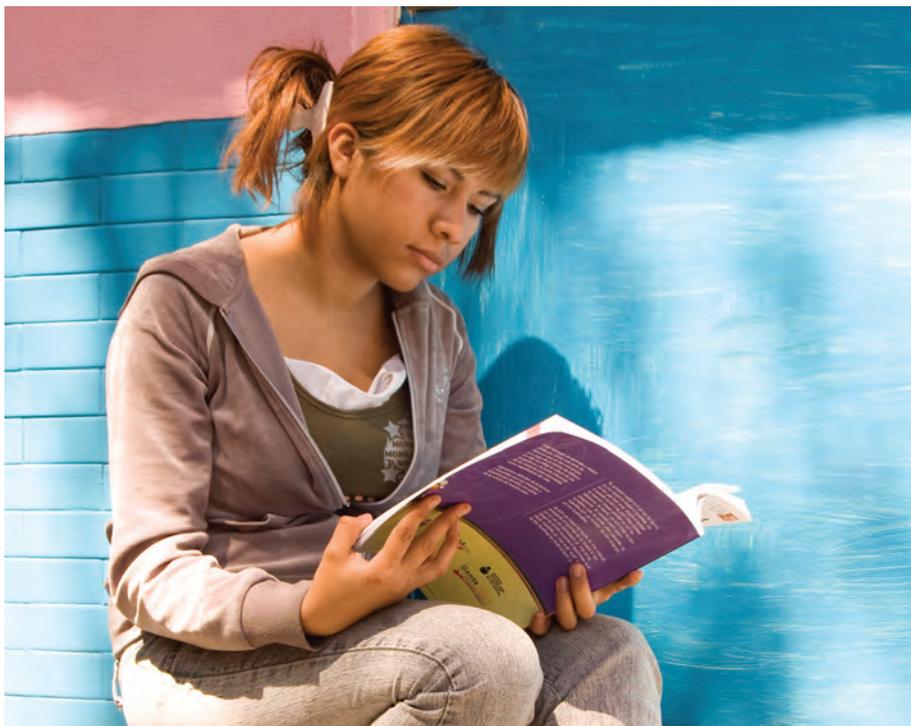
“La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros a lo lejos.”

Y además dar el tono, el ambiente lúgubre y triste, profundamente melancólico:

“Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.”

A fuerza de que el poeta realiza un ejercicio poético, recuerda a una mujer para estar a tono con el ambiente nocturno; reconoce que no es un amor frustrado. Ni el abandono le produce tanta tristeza, como el recuerdo en esa noche, en ese preciso instante. El poeta expone cómo hay que crear al ambiente, el tono y las características; a manera de juego describe cómo nace un poema.

El significado de la poesía depende mucho de la interpretación del lector y del contexto, un ejemplo muy claro son los poemas de San Juan de la Cruz y de Santa Teresa de la Cruz, que parecen llenos de erotismo y sentimientos de amor profundo por la pareja y, sin embargo, están dedicados a Dios y refieren un amor sublime y no terrenal.





Actividad 21. Comprendemos la poesía

A continuación se presenta un poema de Jaime Sabines, lee cuidadosamente y responde las siguientes preguntas.

Digo que no puede decirse el amor

“Digo que no puede decirse el amor.
El amor se come como un pan, se muerde como
un labio, se bebe como un manantial.
El amor se llora como a un muerto,
Se goza como un disfraz,
el amor duele como un callo,
aturde como un panal,
y es sabroso como la uva de cera,
y como la vida es mortal.

El amor no se dice con nada,
Ni con palabras ni con callar.
Trata de decirlo en el aire
Y lo está ensayando el mar.

Pero el amante lo tiene prendido,
Untado en la sangre lunar,
El amor es igual que una brasa
Y una espiga de sal.
La mano de un manco lo puede tocar,
La lengua de un mudo, los ojos de un ciego,
Decir y mirar.
El amor no tiene remedio
Y sólo quiere jugar.”



Anota en tu cuaderno.

1. ¿Cuál es el tema del poema anterior?
2. ¿Cuáles son las semejanzas entre el poema de Neruda que se presentó anteriormente y este poema de Sabines? ¿Cuáles son las diferencias?
3. Escribe tres imágenes poéticas del poema anterior y explica a qué crees que se refieren.



Actividad 22. Dos discursos

Lee con atención el siguiente fragmento.

“Millones de criaturas se movían y apresuraban, así como dentro de su cuerpo tejían una red de circuitos que retenían su vida sobre la Tierra, la textura de su cuerpo. Él era su propio universo y mucho más. La ciudad desierta, nada se movía sobre la Tierra. El silencio venía sobre las estrellas. (...) a escala cósmica, en la bóveda celeste, los objetos luminosos fotografiados que examinaría mañana bajo el microscopio, eran otro cuerpo como él. Las partículas tenían radiación, energía, magnetismo.”



Ahora lee lo siguiente.

“Las nebulosas gaseosas y no las galaxias son nubes de gas ionizado, que en algunos casos pueden llegar a mediar varios años luz y tener una masa equivalente a varios millones de estrellas, como la nebulosa de Orión. Estas nubes son calentadas por las estrellas que se encuentran en ellas.”



Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Cuáles son las semejanzas entre los dos fragmentos anteriores? ¿Cuáles son las diferencias?
2. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el primer fragmento?
3. ¿Cuál se emplea en el segundo?

El primero es un fragmento de la novela de Elena Poniatowska que se titula *La piel del cielo*, como puedes darte cuenta, trata sobre un astrónomo. El segundo está tomado de un libro sobre *El descubrimiento del universo* y es expositivo; su autor es Shahen Hacyan.



En tu cuaderno contesta las preguntas.

1. ¿Cuáles son las diferencias entre la descripción de Poniatowska y la que hace Hacyan?
2. Busca un fragmento científico sobre cualquier tema, por ejemplo, una tormenta, el atardecer, la aurora, y encuentra textos literarios que hablen de ellos. Registra las diferencias.



Lee el siguiente fragmento de *La región más transparente* de Carlos Fuentes.

“...tú, que te vestiste de papel de china y cartón de colores, tú, que enciendes los petardos, tú, que vendes los billetes y las aguas frescas, tú, que voceas los periódicos y duermes en el suelo, tú, que te pones hojas de tila en las sienes, tú, que te amarras a la frente el fardo, tú, que gritas los pescados y las legumbres, tú, que arrastras los pues en el cabaret y corres por la calle con la boca abierta a ver si te cae una palabra(...) tú, tú, tameme, que no supiste ni cuándo, que sientes a los hijos salir chupados y negros, que buscas qué comer, que duermes en los portales. Que viajas de mosca en los camiones, que no sabes hablar de dolor, tú, que nada más te aguantas, tú, que esperas en cuclillas, tú, que ya sientes las ganas, tú, que te quedaste solo en una barriada donde hay que defenderse, tú, que no tienes zapatos, que te llenas de fritangas y aguardiente...”



Con base en el fragmento anterior, contesta en tu cuaderno las preguntas siguientes.

1. ¿A quiénes describe en este fragmento Carlos Fuentes?
2. ¿Consideras que describe el campo o la ciudad?
3. ¿Por qué?
4. ¿Qué es un tameme? Si no lo sabes, investigalo.
5. ¿Crees que existe mucha diferencia de la pobreza que describe en el fragmento con la que se vive actualmente en muchas zonas de nuestro país?, ¿por qué?

Cuando se decía en este material que la literatura también era una manera de aprender aspectos nuevos, nos referimos a que algunos textos científicos refieren realidades naturales, como el cielo para un astrónomo o sociales, como la Ciudad de México para un sociólogo o un antropólogo. *La región más transparente* se escribió hace más de cuarenta años y hace alusión a la Ciudad de México, cuando así la llamaban, por la limpieza del ambiente en que se vivía, y refiere a la pobreza en la que vive un cargador que no difiere mucho de la pobreza con la que viven muchos cargadores de los grandes mercados de esta misma ciudad: la central de abastos, el mercado de Jamaica o de la Merced, en el México del siglo XXI.



Autoevaluación

Lee el texto que aparece en la actividad 6, titulado *Larga noche del pasmo*, y contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Qué significa: "...las campanas de Catedral doblaron por los muertos de los temblores"?

 - a) El tañido de las campanas sonaba fúnebre por los muertos del temblor.
 - b) Las campanas de la Catedral callaron de manera inesperada.
 - c) Se hicieron sonar las campanas en honor a los muertos por los temblores.
 - d) Las campanas se dañaron en los sismos.

2. En el texto anterior se menciona que Miguel de la Madrid, presidente de México en 1985, reconoció que, ante la tragedia que ocasionaron los sismos, durante su gobierno hubo:

 - a) Errores serios, caos y confusión
 - b) Abandono y falta de liderazgo
 - c) Falta de preparación y disponibilidad
 - d) Desorganización y mala intención

3. Una de las causas económicas más graves por las que se agudizaron los problemas que ocasionaron los sismos fue:

 - a) El descontento social
 - b) La simulación del gobierno
 - c) El pago exorbitante de la deuda externa
 - d) La desinformación de la población

4. "...el 6 de octubre, Ramón Aguirre Velázquez ya ni siquiera informó del desastre. Se había derruido también el edificio de los discursos" significa que:
 - a) Ante los hechos, las palabras de los políticos carecían de significado.
 - b) Los políticos no tenían el dominio de las cifras de las víctimas de los sismos.
 - c) Ante la magnitud de la tragedia, solamente les quedaba a los políticos mentir.
 - d) La incapacidad de todos los funcionarios del gobierno fue notable, por lo que empezaron los ataques verbales.

5. Además del pasmo y la falta de respuesta oportuna del gobierno de México en 1985, también se evidenció:
 - a) La falta de solidaridad de algunos países con México
 - b) La injusticia social
 - c) La corrupción y la tortura
 - d) La represión y la mala suerte

6. El texto anterior se puede clasificar por su contenido como:
 - a) Informativo
 - b) Expositivo
 - c) Instructivo
 - d) Literario

7. El texto anterior te parece que:
 - a) Relata los hechos tal y como ocurrieron.
 - b) Exagera los hechos.
 - c) Analiza la situación, a partir de la información que posee.
 - d) Sintetiza 20 años de la tragedia.



Unidad 3.



¡A escribir!

“La palabra viaja con la velocidad de un rayo. Atravesaba valles, montañas, mares llevando información deseada, tanto a monarcas como a vasallos; creando miedo o esperanza, estableciendo alianzas, eliminando enemigos, cambiando el rumbo de los acontecimientos. La palabra era un guerrero, un guerrero sagrado, un caballero águila o un simple mercenario.”

Laura Esquivel, Malinche

Al término del estudio de esta unidad:

- Identificarás algunos elementos que te ayudarán para escribir mejor documentos cotidianos, como cartas, recados, oficios, peticiones, entre otros.
- Reconocerás elementos que te permitirán escribir síntesis, resúmenes, mapas mentales, fichas, entre otros documentos que te auxilian en tu labor por aprender más.
- Analizarás los elementos que contiene una bitácora para que la emplees como instrumento necesario en el desarrollo de tu labor.

Tema I.

Cuando leas esta carta...

Propósito

- Identificarás los elementos que te ayudarán a redactar y organizar tus escritos cotidianos, como cartas, recados e informes académicos o escolares.

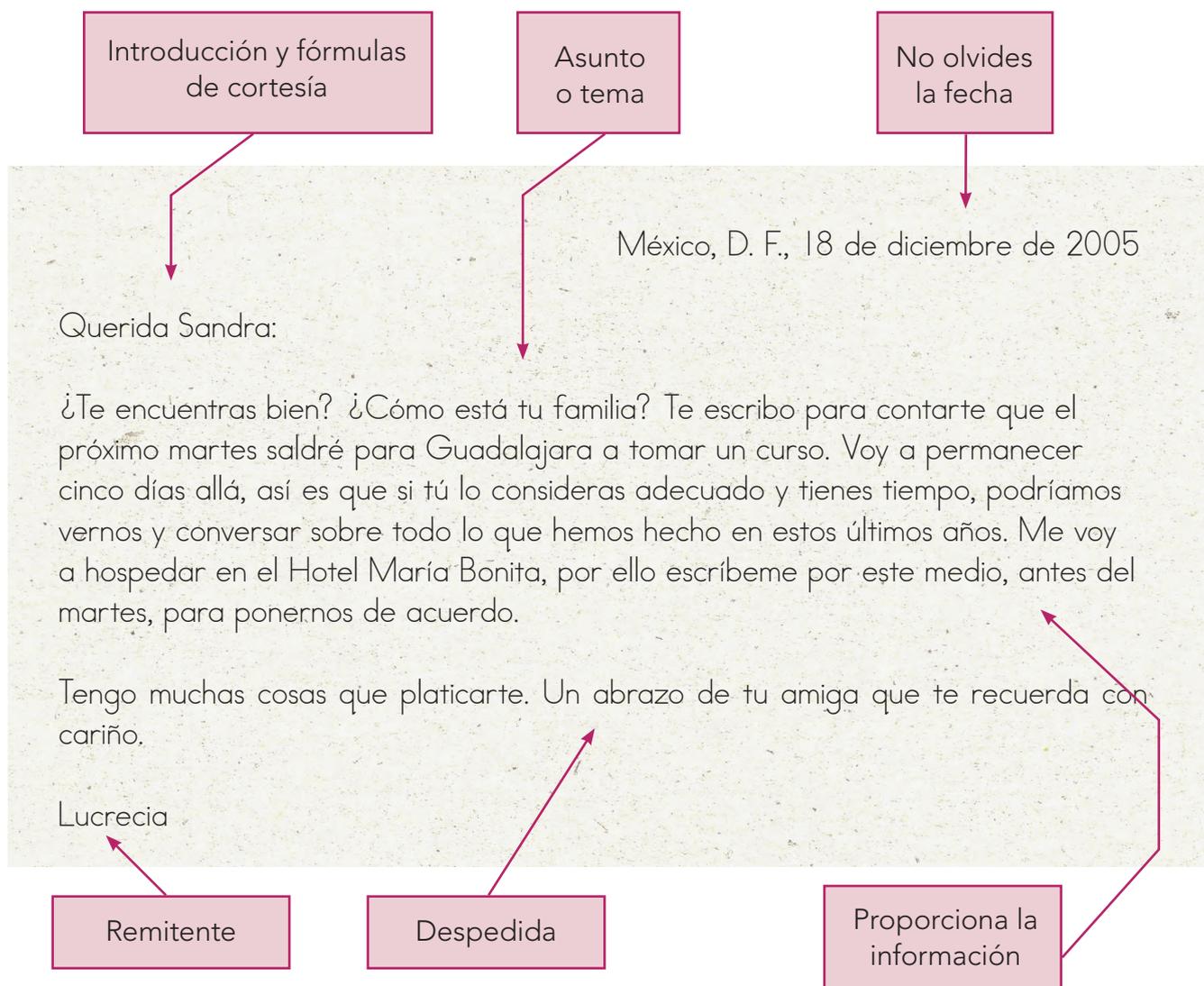
Con esta frase: “Cuando leas esta carta...”, tan común en la escritura de cartas, damos inicio al tema en el que elaborarás una serie de documentos de uso común, como cartas, recados, oficios, entre otros.

- ¿Tienes la necesidad de escribir cartas, por medio del servicio postal o del correo electrónico?
- ¿Conoces los requisitos que debe reunir una carta?
- ¿Cuáles son?

La actividad epistolar, en otras palabras, la comunicación por medio de cartas, se había perdido mucho, con la generalización del uso del teléfono y otros medios de comunicación; a algunas personas de las generaciones más recientes ya no les gusta escribir largas cartas a sus amigos o parientes que viven fuera de la ciudad o de su pueblo. Sin embargo, en algunos sectores en donde se cuenta con las posibilidades de conexión a internet el correo electrónico revivió esta práctica. Aunque de algún modo también la contaminó, ya que cuando leemos algunas cartas o mensajes que nos envían nuestros amigos por este medio, además de ser muy breves, también son informales y muy descuidadas, y con frecuencia no se comprende bien el mensaje que desean comunicarnos.

Así es que volvamos a tratar de reanimar la actividad epistolar.

- 1. Piensa en el destinatario:** Le hablamos de tú o de usted, tiene mucho vocabulario o muy poco, qué información requiere conocer y cuál le vas a proporcionar.
- 2. Contenido:** Te interesa profundizar en algunos aspectos, ¿en cuáles?. Si vas a proporcionar alguna información, asegúrate de que esté completa: quién, qué, cuándo, cómo, dónde, por qué y para qué.
- 3. Tono y estilo:** Vas a manifestarte de forma graciosa o bien vas a adoptar un tono más serio; cómo vas a despertar su interés; cómo vas a asegurarte de que recibió tu carta y que te va a contestar; el estilo debe ser sencillo y natural, casi como si estuviéramos conversando, pero con mayor precisión y claridad que en la expresión oral, en donde tenemos más recursos.
- 4. Ortografía y redacción:** Cuida que los mensajes sean claros y corrige tus faltas de ortografía. Si cuentas con equipo de cómputo para escribir tus cartas, auxílate de su corrector de ortografía y redacción, sin embargo, asegúrate de que se trate de corrector en español de México.



En las cartas con carácter oficial o formal que escribas, trata siempre de ser claro(a) y conciso(a). Recuerda siempre revisar el orden de la oración y de cuidar tu ortografía.

No repitas las palabras innecesariamente y no recurras a palabras en lenguas extranjeras. Acuérdate de que el español tiene más de 50 000 términos, por lo que trata de emplear nuevas palabras para que te aprendas el significado y así aumentes tu vocabulario.

México, D. F., 18 de diciembre de 2005

Estimada licenciada Gámez:

Me da gusto ponerme en contacto con usted nuevamente. Espero que se encuentre bien. El motivo de mi carta es para solicitarle que autorice la gestión del pago correspondiente al trabajo informático que la compañía Accesnet, que yo represento, efectuó en el mes de marzo, en las oficinas de la subsecretaría a su cargo. Cabe señalar que el trabajo consistió en el diseño y la programación de la página web, así como de una imagen corporativa animada.

Sin otro particular, quedo en espera de su pronta respuesta.

Atentamente

DG Jazmín Rodríguez Campos
Directora General de Accesnet

Como puedes observar, es muy fácil. En ambos casos los textos fueron breves, pero son más precisos.

Una de las características más importantes de un texto es la concisión, que consiste en que, en forma breve, podamos expresar con precisión algún mensaje. Con esto no queremos decir que tienes que escribir poco y no se entienda, tampoco escribirlo como un telegrama en donde podemos quitar algunas palabras sin que se altere mucho el sentido; más bien, como en todo, hay que guardar un equilibrio.

Ejemplo:

Texto 1	Texto 2
Es por eso por lo que quienes tenemos la responsabilidad de asesorar a las personas jóvenes y adultas, no podemos presuponer anticipadamente que ellas llegan sin conocimientos adquiridos durante su vida.	Por eso, los asesores de jóvenes y adultos no podemos presuponer que ellos llegan sin experiencias.



Actividad 1. La concisión

Contesta en tu cuaderno los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Qué diferencias encuentras entre los textos anteriores?
2. Escribe por cuáles expresiones se sustituyeron, en el texto 2, las siguientes oraciones.
 - a) Es por eso por lo que...
 - b) quienes tenemos la responsabilidad de asesorar...
 - c) presuponer anticipadamente...
 - d) sin conocimientos adquiridos durante su vida.
3. Sustituye por una palabra las siguientes expresiones.
 - a) Llevar a cabo
 - b) Dar asesoría
 - c) Hacer acto de presencia
 - d) Dar aviso

La claridad y la precisión son dos de las características que debemos mantener en los escritos. Parece muy fácil, pero pocas personas lo logran. A continuación se presentan algunos ejemplos.

Textos	Dudas
Se solicitan vendedores agresivos.	¿Quieren vendedores que les guste pelear?
Sra. López: Le aviso que el señor Sánchez se trasladará en su automóvil al lugar de la reunión.	¿El automóvil de ella o de él?
Se solicita personal de ambos sexos.	¿Quieren que el personal sea hermafrodita, es decir, que la persona tenga los dos sexos?
Se venden pantalones para niños de pana.	¿Qué o quiénes son de pana? ¿Los pantalones o los niños?
En algunos casos de drogadicción, hay quienes recomiendan amarrar a la persona adicta a una silla, lo cual es una medida excesiva e incorrecta.	¿Las personas son adictas a una silla o hay quienes recomiendan amarrar a una silla a las personas adictas?



Actividad 2. Escribo para comunicarme

Sigue las instrucciones que se mencionan a continuación.

1. Ahora, en tu cuaderno redacta una petición para el Coordinador de zona en la que le plantees la solución a un problema en el punto de encuentro, o bien, información sobre la calificación de un joven de tu Círculo de estudio. Recuerda que debes escribir todos los requisitos de la carta, además de incluir las características que debe reunir un texto: concisión, claridad y precisión.

2. Redacta también en tu cuaderno, con claridad y concisión, un recado que le vas a dejar a tu grupo de jóvenes y adultos para informarles que la siguiente sesión de asesoría se llevará a cabo en la Plaza comunitaria, en donde también se realizará una conferencia sobre las infecciones de transmisión sexual.

La puntuación es un mecanismo fundamental para ayudar a que los textos sean más claros, precisos y tengan la intención y el énfasis que la persona que escribe desea dar al texto. Observa algunos ejemplos:

- ¿Cómo puede un buen asesor ayudar a las personas que asesora?
- ¡Hemos logrado nuestras metas!
- ¡Haz lo que te piden!

Como observaste, los signos o la falta de signos nos dan una idea clara del tono, el propósito y la intención que le damos a una expresión: duda, emoción, un mandato u orden, entre otros aspectos. Sin embargo, hay algunos signos de puntuación de los que siempre dudamos sobre su uso correcto. A continuación se presentan **algunas sencillas reglas** que serán fáciles de recordar.

Debemos cuidar que los jóvenes y adultos que asesoramos:

- Separen, mediante coma, los elementos de una lista, ya sean palabras o enunciados breves y que, para el último elemento, utilicen el nexos (conjunción) "y".
Uso correcto: Nuestra función como asesores consiste en: apoyar, motivar, respetar y facilitar el aprendizaje de las personas jóvenes y adultas.
- Cabe señalar que este signo de puntuación es el que tiene mayor número de reglas para su uso; por ello, es el más difícil de colocar y hay más errores en su empleo. Para conocer todas las reglas sobre el uso de la coma, recomendamos que los jóvenes y adultos las localicen en cualquier libro de ortografía que tengan a su alcance, o en el manual de reflexión lingüística del paquete *¡Vamos a escribir!*
- Evita colocar coma entre el sujeto y el predicado.
Uso incorrecto: Socorro, se comió todas las galletas.
Uso correcto: Socorro se comió todas las galletas.
- No cortes con un punto y seguido una frase que no ha concluido o que depende de la que está antes.
Uso incorrecto: Rocío se dirigió a su trabajo. Pensando que encontraría a Pepe.
Uso correcto: Rocío se dirigió a su trabajo, pensando que encontraría a Pepe.

- Utiliza los diferentes signos de puntuación para que te entiendan correctamente quienes lean tus escritos, y noten la importancia que tiene cada una de las diferentes partes de un texto.

Uso recomendable: En el principio fue el analfabetismo. Poco a poco, siglos arriba, se hizo la luz que hoy, gracias a Dios, nos ilumina: la enseñanza primaria obligatoria.

En el texto anterior, “siglos arriba” y “gracias a Dios” son expresiones que están dentro de un enunciado más extenso, en el que se pueden eliminar, sin alterar significativamente la idea principal que está expresada en el párrafo.

- La puntuación, en este caso, es la que nos permite identificar esos diferentes planos o niveles del texto, y así saber cuáles frases son importantes y cuáles son secundarias o menos importantes.
- No siempre es equivocado colocar una coma antes del nexos (conjunción) y, pues cuando se usa en una lista para terminarla, sí sustituye a la coma, pero cuando continúa un enunciado o una frase aclaratoria o explicativa, puede estar antes una coma.

Uso correcto: En el consenso de la mayoría de la gente, y hasta de muchos pedagogos, el alfabetismo, aquel estado en que un ser humano sabe leer, se tiene por una línea fronteriza tan clara y tajante, que divide a la humanidad en dos partes implacablemente distintas.

- Distingue el punto y el punto y aparte, recuerda que el punto y seguido se usa cuando se continúa desarrollando la misma idea que has expuesto con anterioridad; en tanto que el punto y aparte lo debes usar cada vez que termines de exponer o desarrollar una idea y comiences a desarrollar otra. Recuerda que si terminas una idea (punto y aparte) en la otra debes expresar claramente el sujeto.
- Nunca deben colocar punto después de cerrar un signo de interrogación o exclamación, puesto que estos ya tienen el punto correspondiente. Pueden colocar coma después de una interrogación si es que son varias las preguntas, pero en este caso, las siguientes preguntas iniciarán con letra minúscula.

Uso correcto: ¿Qué opinamos?, ¿cuáles son nuestros argumentos a favor y en contra?, ¿en qué nos basamos?

Uso incorrecto: ¿Quieres analizar la situación? Entonces expresa tu punto de vista.

- Debes tener en cuenta que hay preguntas directas que nos obligan a usar los signos de interrogación, pero hay preguntas indirectas que pueden evitarlos.

Pregunta directa: ¿Cuál es tu nombre?

Pregunta indirecta: Quiero saber cuál es tu nombre.

- Ten presente que la extensión de las frases repercute en la mejor comprensión del texto: una frase breve o párrafos breves (siete renglones como máximo) son más fáciles de comprender que una frase larga o un párrafo largo.



Actividad 3. ¿Qué utilidad tienen los signos de puntuación?

Lee con atención el siguiente fragmento al que se le han omitido los signos de puntuación y en tu cuaderno responde las preguntas que se plantean enseguida; asimismo, coloca los signos de puntuación que le hacen falta.

Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos*

Quise con espíritu ambicioso prolongar la vida de mis zapatos Esta ambición no me parece censurable al contrario es señal de modestia y entraña una cierta humildad En vez de tirar mis zapatos estuve dispuesto a usarlos durante una segunda época menos brillante y lujosa que la primera Además esta costumbre que tenemos las personas modestas de renovar el calzado es si no me equivoco el modus vivendi de las personas como usted

Debo decir que del examen que practiqué a su trabajo de reparación he sacado muy feas conclusiones Por ejemplo la de que usted no ama su oficio Si usted dejando aparte todo resentimiento viene a mi casa y se pone a contemplar mis zapatos ha de darme toda la razón Mire usted qué costuras ni un ciego podía haberlas hecho tan mal La piel está cortada con inexplicable descuido los bordes de las suelas son irregulares y ofrecen peligrosas aristas Con toda seguridad usted carece de hormas en su taller pues mis zapatos ofrecen un aspecto indefinible Recuerde usted gastados y todo conservaban ciertas líneas estéticas Y ahora

* Juan José Arreola "Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos",
Alfaguara, México, 1997 (*Narrativa completa*).



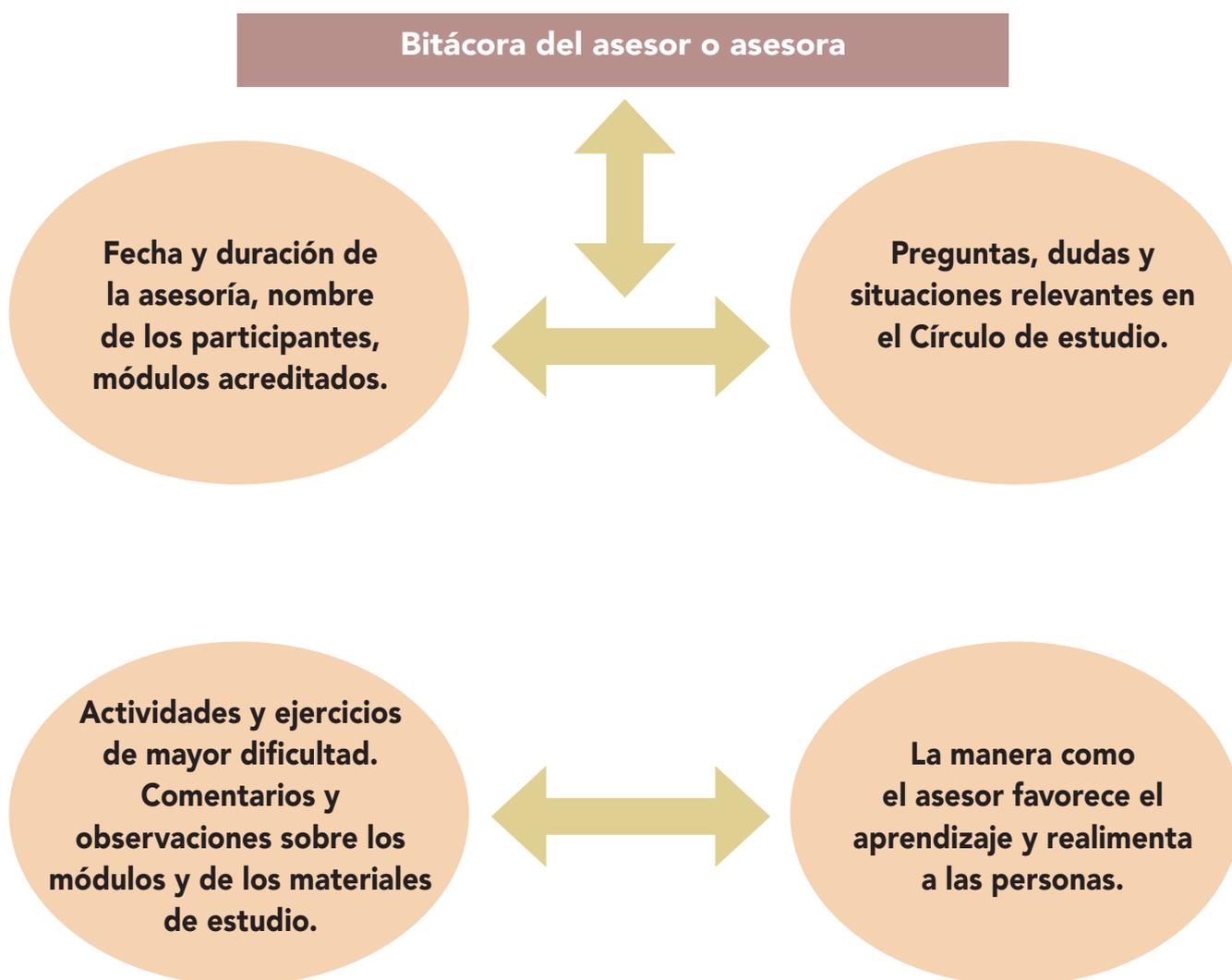
Actividad 4. Me corrijo

Revisa ahora la petición o carta y el recado que redactaste en la actividad 2 y corrige, con base en las reglas anteriores, la puntuación que anteriormente habías incluido.

La bitácora de la asesora y el asesor. Una de las actividades de escritura más importantes en la actividad de las asesoras y los asesores es quizá la elaboración de la bitácora, ya que ésta tiene como propósito dar seguimiento al aprendizaje de las personas jóvenes y adultas de los círculos de estudio. Sin embargo, pocos asesores son los que se animan a llevar a cabo esta actividad tan enriquecedora, tanto para el aprendizaje en los círculos de estudio, como para la reflexión y evaluación de su práctica educativa.



**¿Qué aspectos te imaginas que se deben incluir en la bitácora?
Escríbelo en tu cuaderno.**



A continuación se presenta un ejemplo:

2 de enero de 2006

La asesoría en el Círculo de estudio.

Plaza comunitaria de Tonalá, de 17 a 18:30 horas.

Asistieron cinco personas: doña Lupita: *Ser padres*; Santiago: *Sexualidad juvenil*; Marcia: *Ser joven*; Ernesto: *Hablando se entiende la gente*; y doña Almita: *Nuestro planeta, la Tierra*.

Hoy trabajamos muy bien porque de una pregunta sobre el uso del condón, de Santiago, que tiene 16 años y no le da vergüenza nada, se inició una plática muy buena. De pronto, todos se interesaron, hasta las señoras a las que les da mucha pena y no quieren hablar de ese tema porque el padrecito les ha dicho que eso no está bien. Hablamos de los aspectos de salud que yo sabía y que están en el módulo de *Sexualidad juvenil*.

Todos hicieron muchas preguntas y conversábamos, contaban experiencias, inquietudes, ¡nos quedamos como una hora hablando del uso de los preservativos!, hasta que ya tuvimos que terminar la asesoría y nos pusimos de acuerdo, para el sábado 21, de invitar a dos especialistas: un médico, primo de Marcia, y una muchacha de CONASIDA que yo conozco, vendrán de Guadalupe para continuar con este rollo, resolver las dudas, enseñarnos a usar correctamente el condón masculino y, si da tiempo, pues también el femenino. Mis adultos van a invitar a sus parientes y amigos para que la plática tenga mayor provecho. Al final, fue muy bonito porque se fueron comentando la sesión, y Santiago acompañó a Lupita y Almita hasta sus casas. Creo que ya nos integramos como grupo. (Faltó resolver muchas dudas sobre el condón femenino.)

Karen, asesora

Elaborar una bitácora es importante porque:

1. Permite contar con información precisa sobre cuántos jóvenes y adultos asisten, cuántas veces, cuándo inician o concluyen módulos, cuántos llevan acreditados, en fin, siempre hay necesidad de información y de esta manera vas a contar con información suficiente para cuando te la soliciten en la Coordinación de zona.

“Asistieron cinco personas: doña Lupita: *Ser padres*; Santiago: *Sexualidad juvenil*; Marcia: *Ser joven*; Ernesto: *Hablando se entiende la gente*; y doña Almita: *Nuestro planeta, la Tierra*.”

2. Puedes valorar qué te salió bien, qué no te funcionó, qué dudas no se resolvieron, cómo van, qué motivos pueden tener para ya no acudir a las sesiones. En pocas palabras, la bitácora te da elementos para que puedas evaluar tu desempeño como asesor o asesora y el de los jóvenes y adultos.

“Hoy trabajamos muy bien porque de una pregunta sobre el uso del condón, de Santiago, que tiene 16 años y no le da vergüenza nada, se inició una plática muy buena.

Creo que ya nos integramos como grupo. (Faltó resolver muchas dudas sobre el condón femenino.)”

3. Además, si tú ya no continuas asesorando, puedes ayudar a otra asesora o asesor a entender al grupo y comprender cuál es su papel en el Círculo de estudio.
4. Ayuda a evaluar los aspectos más importantes del Círculo de estudio: los estados de ánimo, las alegrías, las tristezas, el enojo, la solidaridad, el agradecimiento, la superación, entre otros aspectos que te llevas en el corazón y que si no lo escribes, se te puede olvidar.

“...todos hicieron muchas preguntas y conversábamos, contaban experiencias, inquietudes, ¡nos quedamos como una hora hablando del uso de los preservativos!, hasta que ya tuvimos que terminar la asesoría y nos pusimos de acuerdo, para el sábado 21, de invitar a dos especialistas:...

Mis adultos van a invitar a sus parientes y amigos para que la plática tenga mayor provecho. Al final, fue muy bonito porque se fueron comentando la sesión y Santiago acompañó a Lupita y Almita hasta sus casas...”

5. Funciona para que tú planees tus asesorías: qué materiales vas a llevar a la siguiente sesión, qué temas van a servir para el aprendizaje colectivo o grupal, cuáles solamente interesan a alguna persona, cómo vas a introducir los juegos que van en los materiales, cómo vas a distribuir el tiempo de la asesoría, entre otros aspectos.

“...de invitar dos especialistas: un médico, primo de Marcia, y una muchacha de CONASIDA que yo conozco, vendrán de Guadalajara para continuar con este rollo, resolver las dudas, enseñarnos a usar correctamente el condón masculino y, si da tiempo, pues también el femenino. Mis adultos van a invitar a sus parientes y amigos para que la plática tenga mayor provecho.”

6. Finalmente ustedes: los asesores y asesoras, los jóvenes y los adultos están inventando nuevas maneras de aprender entre todos y es importante que queden escritas en una historia, ya que si sumamos todas las bitácoras de los asesores y asesoras de la República Mexicana, podemos contar la historia de la educación de los jóvenes y adultos.

La importancia de la ortografía

La ortografía es un elemento más de la redacción que nos ayuda a garantizar la comprensión de un texto.

El significado exacto de una palabra está muy ligado a su ortografía, como lo puedes comprobar en las acciones de los verbos usados en los enunciados siguientes:

- Javier botó la pelota y ésta cruzó la malla.
- Miguel votó por el candidato que es su amigo.
- Antonia calló ante la discusión de sus amigos.
- Martín cayó al río porque se acercó mucho a la orilla.

Las fallas en la ortografía están muy relacionadas con la confusión en el uso de letras y la colocación de acentos. Por ello, es necesario conocer las reglas ortográficas de nuestro idioma, y tener presente que:

Hay tres tipos de acentuación en español:

- La normativa, que se rige por la clasificación de las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

- La diacrítica, que permite diferenciar la función entre dos palabras que se escriben igual, pero cuyo significado cambia por el acento en alguna de ellas (dé: verbo dar, y de: preposición).
- La enfática, mediante la que se expresa interrogación o exclamación, al poner énfasis en determinadas palabras (¿qué piensas?, ¡qué alegría!).
- Desde 1956 (siglo pasado) la Academia de la Lengua estableció que las palabras monosílabas (una sola sílaba) no se acentuarían, excepto si existiera otra de la cual se debiera diferenciar, por ejemplo: sé de saber o de ser, respecto a se como pronombre personal. Con base en dicha disposición, no debemos acentuar: fue, vio, dio, pues.
- Existe confusión entre los usos de las grafías (letras): B, V, W; C, K, Q; C, S, Z; G, J; H; I, Y, LL; M, N; B, P; R, RR y X, S, C. Para estos casos, es necesario conocer bien las reglas ortográficas correspondientes y desarrollar la memoria visual cuando se lee, con el fin de retener mentalmente y recordar la ortografía de cada palabra. Lamentablemente, para la cultura general e individual, la ortografía es detalle poco cuidado, tanto en los escritos personales como en los sociales. Es frecuente observar reiterados errores en trabajos escolares, universitarios, de oficina, periodísticos, publicitarios y de los medios de difusión o comunicación social, del tipo de "ocacionar" por "ocasionar", "indiosincracia" por "**idiosincrasia**", "indú" por "**hindú**", "hilación" por "**ilación**", "dirije" por "**dirige**", "adecúa" por "**adecua**", "financia" por "**financia**", "fué" por "**fue**", "huída" por "**huida**" y muchos más.

Hay veces que el cambio de una letra produce un mensaje absolutamente distinto del propuesto, como cuando se escribe: "encausar a los alumnos" (*encausar* es "enjuiciar, formar causa judicial") en lugar de *encausar* (poner en cauce, encaminar); "cayó en la cima" (*cima* es "la parte más alta o cúspide") en lugar de *sima* ("abismo, hoyo profundo"); "se produce la absorción de las moléculas" (*abrsorción* es "acción de sorber o chupar"), en lugar de *adsorción* ("atracción de moléculas de un líquido a la superficie de un cuerpo"), etcétera.

Deben importarnos las reglas ortográficas si queremos no sólo ser personas cultas, sino también emitir mensajes correctos para comunicarnos con los demás.



Actividad 5. Los verbos irregulares

Lee los siguientes enunciados, cópialos en tu cuaderno y subraya la forma verbal que corresponde al uso correcto en la lengua española.

- Por la actitud de Ana, él (dedució/dedujo) que no debía hablar del asunto.
- Antonia le pide a Margarita que no la (force/fuerce) a hacer lo que no quiere.
- En Canadá siempre (nieva/neva) en invierno.
- Ellos no (satisficieron/satisfacieron).
- Felícitas (coce/cuece) muy bien las verduras.
- Ellos no (tradujeron/traducieron) el texto del inglés.
- Se (soldan/sueldan) tinacos.
- Yo no (reduje/reducí) ni un centímetro.

Respuestas correctas: habrá que subrayar: **dedujo, fuerce, nieva, satisficieron, cuece, tradujeron, sueldan, reduce**.

Hay muchísimas irregularidades en los verbos en español, algunos responden a las normas y otras a la forma de utilizarlos:

Entre los usos verbales que forman parte de lo no “normalizado” de la lengua, están los siguientes:

- Desen la paz por **dense** la paz.
- Engrosan las filas por **engruesan** las filas.
- Vitorié a mi equipo por **vitoreé** a mi equipo.
- Ojalá no haiga problemas por ojalá no **haya** problemas.
- Él andó muchas calles antes de llegar aquí por él **anduvo** muchas calles antes de llegar aquí.
- Nosotros venimos ayer por nosotros **vinimos** ayer.
- Ellos me han contradecido por ellos me han **contradicho**.
- Hay que vertir el contenido del frasco por hay que **verter** el contenido del frasco.
- ¿Ya llegastes? por **¿ya llegaste?**
- No preveé las consecuencias por no **prevé** las consecuencias.
- Yo adecúo mi escrito a mi destinatario por yo **adecuo** mi escrito a mi destinatario.



Actividad 6. Había una vez un grupo de jóvenes y adultos que...

¿Estás convencido de la utilidad de la bitácora?, bien, pues adelante. **Elabora en un cuaderno, puede ser el que viene en el paquete del asesor, una portada para tu bitácora, trata de incluir dibujos o fotografías, colores y dejarla como a ti te gusta para que te animes a escribir.**

Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."

- Anímate a escribir. La bitácora es un instrumento para ti sola o solo, no tienes que mostrarlo a nadie si no quieres. Por lo tanto, puedes escribir lo que consideres conveniente: tus impresiones, dudas, preocupaciones, temores, intuiciones, alegrías o satisfacciones; en fin, lo importante es que por una parte tengas información cuantitativa (cuántos adultos, módulos, acreditaciones, exámenes, sesiones, horas, etc.), y por la otra aspectos cualitativos (sucesos, problemas, aciertos, historias personales, dramas), ya que toda esa información te dará elementos para evaluar las asesorías y el desempeño de tu grupo y de ti como asesora o asesor.
- No importa que tengas faltas de ortografía o a veces no sea muy claro lo que expresas. Escribe en un primer intento todo y luego léelo y ve corrigiendo los errores o la falta de claridad que encuentres. Otro día lo vuelves a leer y continúas corrigiendo, vas a notar que encuentras más errores y los puedes corregir. Si cuentas con alguien que puede leer tus anotaciones y marcarte los errores, adelante ese será un buen ejercicio.
- La importancia de corregirte y escribir tu bitácora lo mejor posible consiste en que es una magnífica manera de redactar cada vez mejor; si hicieras un diario de tu vida, también te ayudaría a "soltarte" a escribir.
- La corrección ayuda a superarse cada vez más; eso hacen los grandes escritores: escriben y se corrigen, vuelven a leer sus textos y vuelven a corregirse, dejan pasar días o meses y vuelven a corregir sus textos. Conforme se aprende, se pueden apreciar más errores o mejores formas de expresar lo que se desea manifestar.

Ya con la portada de tu bitácora, planea si la vas a elaborar diariamente o bien cada semana. Recuerda que en este apartado te sugerimos algunos puntos, pero es importante que tú registres lo que consideres esencial y posteriormente todos aquellos elementos que te hayan funcionado.

Tema 2.

Escribir para aprender

“Las palabras arraigan en la inteligencia y crecen con ella, pero traen antes la semilla de una herencia cultural que trasciende al individuo. Viven pues en los sentimientos, forman parte del alma y duermen en la memoria.”

Álex Grijelmo, *La seducción de las palabras*

En tu cuaderno responde las siguientes preguntas.

1. ¿Conoces algunos procedimientos para colocar en orden de importancia (jerarquizar) la información y organizarla para aprender más? ¿Cuáles son?
2. ¿Utilizas algunos procedimientos para identificar las ideas clave de un texto?

En este tema vamos a revisar algunos de los procedimientos que ya conoces y has utilizado para identificar, organizar, jerarquizar y registrar la información más relevante de un texto o de varios textos.

La sinopsis

Constituye una de las formas que existen para reducir la información de un texto o de varios. La sinopsis tiene como finalidad representar gráficamente el desglose de los contenidos principales de un texto. Esta esquematización se logra debido a que las ideas fundamentales se distribuyen de acuerdo con las relaciones de coordinación o subordinación de las ideas secundarias. Para ello se utilizaban signos convencionales, como llaves, líneas, corchetes, cuadros, entre otros.

El cuadro sinóptico debe contener lo esencial del contenido tratado; debe evitarse la excesiva minuciosidad. Es una técnica que permite la investigación de lo esencial.

Ejemplo:



Actividad 7. Aprendo a aprender

Elabora en tu cuaderno un cuadro sinóptico con la información de los géneros periodísticos que aparecen en la Unidad 3.

La síntesis

Existen varios niveles en la comprensión de un texto, que van desde el conocimiento general y superficial de la estructura, hasta la crítica y la valoración. El resumen, el guion y la propia sinopsis exigen uno de estos niveles: el análisis, es decir, la separación de las ideas principales y secundarias. El trabajo de síntesis va más allá pues toma las partes y las pone en relación.

Pasos para elaborar una síntesis:

1. Realiza una lectura global del texto.
2. Identifica las ideas principales y las secundarias tratando de efectuar una explicación de las primeras (paráfrasis), ya que la síntesis se funda precisamente en la ideas principales.
3. Relaciona las ideas entre sí, elabora de ser posible un resumen o un cuadro sinóptico, donde se explicita la jerarquía de las ideas y sus relaciones.
4. Retoma el significado de las ideas principales y precisa el sentido que unificará a esas ideas; encuentra la relación abstracta entre todas.
5. Redacta la síntesis, cuidando el sentido unificador de las ideas principales. Se trata de presentar el sentido global del texto y, por lo tanto, no necesariamente debe demostrar el mismo orden de ideas tal como se presenta en el original.



Actividad 8. Capacidad de síntesis

Elabora en tu cuaderno una síntesis del texto que aparece en la Unidad 2, en el tema I.3, titulado "Hacia la búsqueda de una nueva paternidad".

Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."

- Para aprender más, es importante elaborar distintos procedimientos que nos permitan aprender más y mejor.
- Uno de estos procedimientos es el resumen y, el otro, la síntesis.
- Ambos son importantes porque ayudan a poner en claro las ideas, resaltar lo más importante, organizar y presentar la información obtenida.

Los mapas mentales o conceptuales



Responde a lo siguiente en tu cuaderno.

¿Sabes qué es un mapa mental o conceptual? Explícalo con tus palabras en tu cuaderno.

El mapa mental es una herramienta que te permite la memorización, organización y representación de la información con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y planeación organizacional, así como la toma de decisiones. Lo que hace diferente al mapa mental de otras técnicas de ordenamiento de información es que nos permite representar nuestras ideas utilizando de manera armónica las funciones de aprendizaje de los hemisferios de nuestro cerebro.

Al utilizar el mapa mental se produce un enlace entre los hemisferios cerebrales de tal forma que todas nuestras capacidades se concentran sobre un mismo objeto y trabajan armónicamente con un mismo propósito.

¿Cómo es esto posible? Gracias a que el mapa mental reproduce el proceso natural mediante el cual opera la inteligencia.

Al igual que el cerebro, el mapa mental opera mediante la asociación de ideas: una vez ubicada la idea central se desprenden de ella, por asociación, "ramas" hacia todas las ideas relacionadas con ella, mostrando las diferentes dimensiones o aspectos de un mismo tema. En la planeación, un mapa mental nos puede ayudar a representar gráficamente todas las actividades tendientes a la realización de un objetivo, enseñándonos además las actividades más pequeñas que se desprenden de cada actividad. Así como es más fácil entender un concepto cuando lo "visualizamos" en el pensamiento por medio de la imaginación, asumir una actitud abierta, creativa, frente a los objetos de nuestro conocimiento nos permite familiarizarnos con ellos más eficazmente. El mapa mental es una herramienta creativa pero, ante todo, divertida, pues despliega nuestra capacidad de dar forma, color y sustancia a nuestros pensamientos. Un buen mapa mental siempre va acompañado de imágenes y gran colorido. Lejos de ser una representación fría e impersonal, el mapa mental involucra tanto las asociaciones lógicas como las emociones que despiertan en nosotros los objetos.

¿Cómo elaboramos un mapa mental?



Paso 1

Piensa en un tema que quieras desarrollar, escríbelo en el centro de la hoja de tu cuaderno con una palabra o dibuja en el centro una figura que te recuerde lo que estás pensando.

Ejemplo:

Trabajo en equipo



Paso 2

Dibuja ramas y, encima de cada una de éstas, una idea asociada en una sola palabra; cada rama deberá ser de un color distinto.

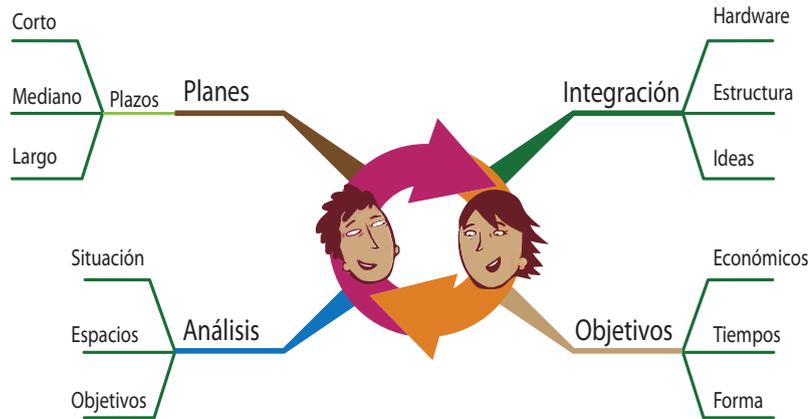
Las ramas de colores le permiten al cerebro separar los temas de tu proyecto y concentrarse mejor en cada fase.



Paso 3

Da vida a cada rama dibujando otras ramas sobre la primera y en cada una de éstas agrega las ideas relacionadas con la idea original, a esto se le llama profundidad.

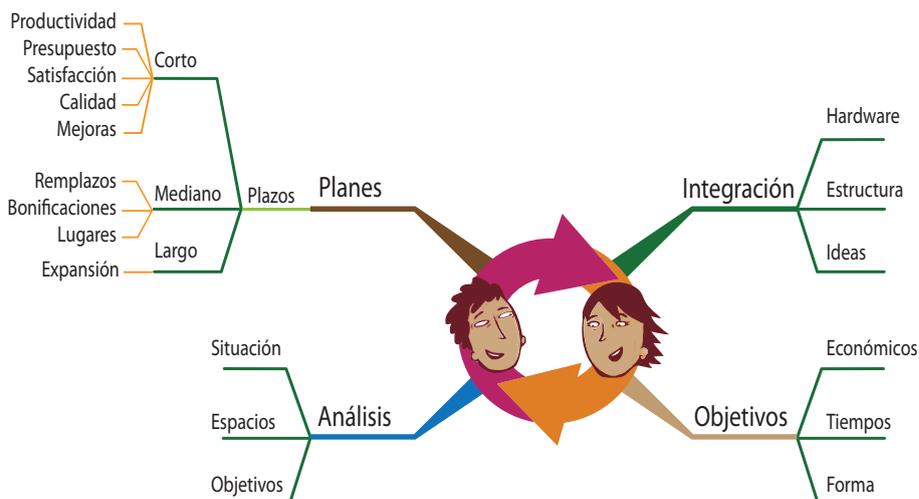
Cada palabra que inicia una rama permite al cerebro centrarse en una idea y con esto empieza a generar la profundidad.



Paso 4

Agrega niveles adicionales a las subramas, en caso de que quieras profundizar sobre ideas clave.

Las líneas de profundidad son fundamentales en el proceso creativo y nos permiten explorar alternativas y evaluar mejores opciones.





Paso 5

Mira el resultado final de tu mapa.

Cuando agregamos dibujos en cada rama agregamos ilustraciones a la memoria que nos permitirán recordar y memorizar nuestros planes.

Cuando somos niños trabajamos con dibujos, pero los jóvenes y adultos lo olvidan y se deja de trabajar con ellos.



El mapa mental ayuda a organizar la información tan pronto como esta se inicia en una forma que es fácil para el cerebro asimilarla y recordarla. Con un mapa mental es posible tomar notas de libros, conferencias, encuentros, entrevistas y conversaciones telefónicas.

Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."

Recuerda que los mapas mentales pueden servir para diferentes aspectos:

- **Memoria:** Puesto que el mapa mental representa y organiza las ideas tan pronto como aparecen espontáneamente, es fácil recordarlas cuando recurrimos al mapa mental solo con mirar los iconos o las palabras clave.
- **Desarrollo de la creatividad:** Debido a que los mapas mentales no poseen la estructura lineal de la escritura, las ideas fluyen más rápido y se vinculan más libremente desarrollando nuestra capacidad de relacionarlas de manera novedosa.
- **Resolución de problemas:** Cuando enfrentamos un problema personal o laboral el mapa mental nos permite identificar cada uno de sus aspectos y cómo estos se relacionan entre sí. El mapa nos muestra diferentes maneras de ubicar la situación, el problema y las tentativas de solución.
- **Planeación:** Cuando se planea una actividad, ya sea personal o laboral, el mapa mental nos ayuda a organizar la información relevante y a ubicar las necesidades que debemos satisfacer, así como los recursos con que contamos.

Algunas orientaciones para que escribas cada vez mejor se encuentran en el texto que elaboró un estudioso de la lengua, Daniel Cassany, quien en su libro *La cocina de la escritura*, recomienda lo siguiente:

- No tengas prisa. Date tiempo para reflexionar sobre lo que quieres decir y hacer.
- Haz notas, listas y esquemas. No te preocupes si están sucios, mal hechos o si no se entienden.
- Garabatea todo lo que haga falta. No tengas pereza de reescribir el texto una y otra vez.
- Piensa en tus lectores. Escribe para que puedan entenderte.
- Deja la gramática para el final. Fíjate primero en lo que quieras decir: en el significado. Dirige tu composición. Planea lo que vas a escribir.
- Fíjate en los párrafos. Que se destaque la unidad de sentido y de forma, que sean ordenados, que empiecen con una frase principal.
- Repasa tu texto frase por frase. Cuando hayas completado el escrito, cuida que sea comprensible y legible. Busca concisión y claridad.
- Ponle márgenes, subtítulos, números y enlaces.
- Deja reposar tu escrito en la mesita. Deja que lo lea a otra persona, si es posible.



Actividad 9. Practico los mapas mentales

Elabora en tu cuaderno un mapa mental de los módulos del MEVyT. Utiliza colores, dibujos, fotografías, hazlo en una cartulina lo más completo posible y pégalo en el aula en donde trabajas con los jóvenes y adultos.



Autoevaluación

Planea y elabora en tu cuaderno un texto sobre algún tema que te interese, reúne la información necesaria y haz un plan de trabajo, como el que te sugiere Daniel Cassany. Escribe un mínimo de siete cuartillas (páginas).



Unidad 4.

Búsqueda e interpretación de la información

“El cerebro humano es la más estupenda masa de materia organizada del Universo conocido, y su capacidad de recibir, organizar y almacenar datos supera ampliamente los requerimientos ordinarios de la vida. Se ha calculado que durante el transcurso de su existencia, un ser humano puede llegar a recibir más de cien millones de datos de información.”

Isaac Asimov, *Introducción a la ciencia*

Al concluir el estudio de esta unidad:

- Identificarás algunos procedimientos para encontrar, organizar y concentrar información de distintos tipos de fuentes.
- Identificarás las posibilidades y características que tiene internet para buscar información.
- Aprenderás a localizar información relevante, pertinente y que te será de utilidad en el desarrollo de algún trabajo o proyecto.

Tema I.

Localicemos información en distintas fuentes

Propósito

- Obtendrás con facilidad la información que requieres en distintas fuentes.

“Vivimos en una sociedad profundamente dependiente de la ciencia y la tecnología y en la que nadie sabe nada de estos temas. Ello constituye una fórmula segura para el desastre.”

Carl Sagan

Leer, escribir, hablar y escuchar son actividades humanas básicas de utilidad para distintos ámbitos: familiar, laboral, académico y crecimiento intelectual; además, nos permiten seguir aprendiendo. En el estudio de esta unidad vas a encontrar algunas orientaciones con las que consolidarás el proceso de aprendizaje continuo; esto es, buscar, organizar y concentrar información en distintas fuentes.

¿Para qué requerimos buscar, organizar y concentrar información?



Reflexiona y anota en tu cuaderno para qué te sirve la información. Registra cuáles son las fuentes de información a las que recurres con más frecuencia.

En tu trabajo como asesor del Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo requieres consultar y utilizar distintas fuentes de información y estar convencido de la importancia de que los jóvenes y adultos de los Círculos de estudio lleven a cabo para construir sus aprendizajes. Por esos motivos vamos a revisar las fuentes de información; en el primer tema, las impresas (en papel), y en el siguiente tema, las electrónicas (en internet). Existen distintas fuentes impresas, que por sus características se pueden dividir en tres:

Fuentes

1. Libros, diarios, revistas, tesis, mapas, memorias de congresos.
2. Representación condensada de documentos, catálogos de bibliotecas, catálogos colectivos, bibliografías, índices y resúmenes bibliográficos y diccionarios.
3. Índice de índices, bibliografía de bibliografías, enciclopedias, biografías, bibliografías de referencia.



Las motivaciones para obtener información pueden ser varias pero, ¿qué hacemos con la información, una vez que la consultamos? Necesitamos concentrarla, organizarla, jerarquizarla y dejarla lista para utilizarla con diversos propósitos: construir aprendizajes, asesorar a jóvenes y adultos, fundamentar una afirmación, una propuesta, redactar un trabajo, investigación o proyecto, entre otras actividades.



Anota en tu cuaderno cómo concentras y organizas la información que obtienes en las diferentes fuentes.

En este tema se analizarán diferentes formas de concentrar y organizar la información que se recabe, a través de fichas de trabajo que respondan a distintos fines.

En todas las fichas de trabajo se deben registrar las fuentes: autor, texto y página en la esquina superior izquierda y el tema en la parte superior derecha. El tema que se registra es al que corresponde la cita y en ocasiones no se encuentra en el propio texto, sino más bien la persona que elabora la ficha lo determina.



Osterc, Ludovik,

Tema: el sentido de equidad en *El Quijote*

El pensamiento social y político de El Quijote, p. 89

Ficha textual. Se realiza la transcripción de un párrafo que contenga una idea importante sobre el tema que se está investigando. No hay que abusar de las citas textuales; únicamente se deben utilizar cuando la idea sea insustituible, para probar, justificar o apoyar una idea. Es necesario que las fichas textuales reúnan los siguientes requisitos:

- Las citas textuales se escriben entre comillas para distinguirlas de las ideas (propias) de quien elabora el texto.

- Debe ser breve, tener unidad y presentar una sola idea. Si una parte del texto resultara innecesaria, se puede eliminar y en su lugar se escriben puntos suspensivos; si una parte del texto que se suprimió fuese extensa, se escribe una línea completa.
- Si la cita presenta un error de construcción u ortográfico, no se corrige y se anota la abreviatura *sic*, que significa que está así en el original.

Ficha de resumen. Se escriben los extractos elaborados por la persona que concentra la información. No se escriben entre comillas, pero se cita la fuente. Este tipo de fichas sirve para tratar de explicar las ideas centrales de un texto y de esta manera asimilar con más facilidad el contenido de este.

Ficha de comentario. Se trata de procesar la información y formular críticas, juicios u opiniones.



"En el Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo, los jóvenes y adultos deben consultar y estudiar diversos tipos de materiales y casi nadie quiere hacerlo. Sin embargo, descubrí que yo era quien más resistencia tenía a esta práctica.

Después de un tiempo de trabajar con revistas, fichas y otras fuentes me di cuenta de la facilidad con la que los estudiantes del Círculo, manejaban la información. Así comprendí la importancia que desde la educación básica hasta la universidad, tiene la utilización de materiales diversos en el aprendizaje."

Federico, asesor de Pachuca, Hidalgo



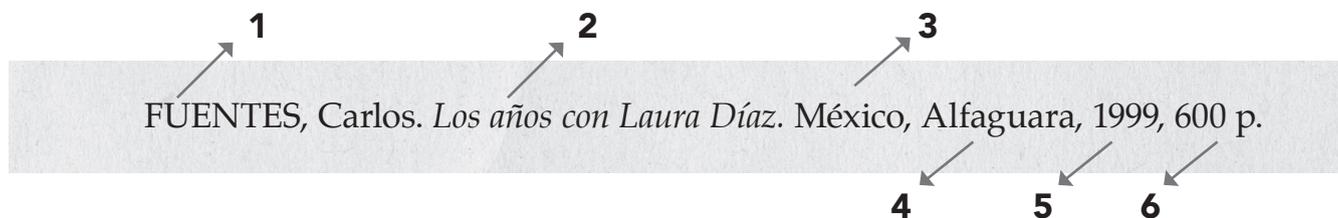
Actividad 1. Lo más relevante de la información

Elige un libro, selecciona una página y elabora, en tu cuaderno, una ficha de trabajo del tipo que consideres más conveniente. Recuerda registrar los datos de la fuente.

Cuando se han elaborado ya las fichas de trabajo necesarias para el propósito que deseamos lograr, se organiza un fichero, es decir, se clasifican las fichas por sus características, el tema, o bien, por los textos, y se colocan en una caja o en un cajón en donde se puedan consultar fácilmente.

Una vez que se ha empleado la información, se requiere relacionarla en la bibliografía, por lo que es necesario identificar cómo se registran los datos de libros, revistas, periódicos, tesis, entre otros documentos.

Libros: existen varias maneras de registrar la bibliografía, sin embargo, es importante acudir a las de carácter internacional.



1. Nombre del autor. Se anota el apellido del autor en mayúsculas o versalitas y, seguido de una coma, el nombre con inicial mayúscula; al final se pone punto y seguido. Si son dos autores, se registra el primero iniciando por su apellido, y el otro, por su nombre, ejemplo:

CARDOSO, Fernando Enrique y Enzo Faletto. *Dependencia y desarrollo en América Latina*. Ensayo de interpretación sociológica.

Cuando hay tres autores o más se anota de la siguiente manera:

BARTHES, Roland *et al.* *Análisis estructural del relato*.

Et al es una expresión en latín que significa "y otros".

2. Título del libro en letras cursivas o subrayado. Al final se anota punto.
3. Ciudad donde se editó el libro. Al final se escribe coma.
4. Nombre de la editorial, al final se anota una coma; hay que suprimir las siglas S.A. o C.V.
5. Año de la edición.
6. Número total de páginas, o bien, las páginas consultadas.

Nota: a partir de la segunda edición, se escribe el número inmediatamente después del título. En el caso del ejemplo, no se registró, dado que corresponde a la primera edición.



Actividad 2. Referencias obligadas

Ahora practica la elaboración de bibliografía: registra en tu cuaderno las referencias de tres libros que selecciones.

Recuerda que "al que a buen árbol se arrima..."

Recuerda que las fichas de trabajo te serán de utilidad para:

- Concentrar, organizar y seleccionar información de diferentes fuentes impresas. Argumentar, citar, efectuar un juicio crítico, entre otros aspectos. También te servirán en un trabajo, una tesis, en la investigación para un tema del Círculo de estudio, etcétera.
- Existen distintos tipos de fichas de trabajo: textuales, de resumen, de síntesis, de comentario y mixtas.
- En todas las fichas de trabajo se debe citar la fuente, el tema y la página del texto.

Al final de cada trabajo es importante citar la bibliografía, en la que se incluyen periódicos, revistas, diccionarios, enciclopedias, entre otros.

Tema 2.

Navegamos en un mar de información

Propósito

- Identificarás la información que requieres consultar, de manera eficiente, en internet.

“Educación es más que poseer información: es también conocimiento, sabiduría, hábitos y valores. Esto no viaja por las redes informáticas.”

**Tendencias educativas actuales, Instituto Politécnico Nacional,
Dirección de Tecnología Educativa.**



Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Sabes qué es internet?
2. ¿Has utilizado internet para obtener información?
3. ¿Has tenido problemas para encontrar la información que requieres?
Explica por qué.



Lee el siguiente texto y en tu cuaderno anota las ideas más importantes.

Internet es una red de redes de computadoras distribuidas en todo el mundo que conecta negocios, oficinas gubernamentales, universidades y centros de investigación, entre otros. World Wide Web (WWW), o simplemente web (traducido a veces en español como "telaraña mundial"), es el servicio más importante de internet. Está compuesta por varios millones de computadoras enlazadas entre sí. Por medio de internet puedes tener acceso a la información que se almacena en computadoras de gran capacidad llamadas web hosting; en ellas, personas, empresas, instituciones, escuelas, universidades, gobiernos y otras organizaciones ponen información que consideran de utilidad. Se puede decir que por medio de internet puedes encontrar información de cualquier cosa. Esta información puede servir para la investigación, estimar o conocer las ventas de diferentes cosas, aprender sobre algún tema, conocer la historia de un país, enterarte de noticias, saber las condiciones climáticas en casi todos los lugares del mundo, y otras muchas cosas. Esto se hace de manera rápida, fácil y económica.

Las búsquedas de internet se realizan a través de herramientas llamadas buscadores o motores de búsqueda. Existen también directorios, en donde es posible encontrar sitios; sin embargo, los buscadores son los más comunes y tienen mayores posibilidades.

Entre los motores de búsqueda figuran Altavista, Google, Infoseek, Lycos, Yahoo y WebCrawler.

La mayoría de los grandes buscadores internacionales que todos usamos requieren muchos recursos para su funcionamiento; recorren la red recopilando información sobre los contenidos de páginas y sitios web. Cuando buscamos una información, los motores consultan su base de datos, con la información que han recogido de las páginas, y nos la presentan clasificadas por su relevancia. Si buscamos una palabra, por ejemplo, "computadoras", en los resultados que nos ofrece el motor de búsqueda aparecen páginas que contienen esta palabra en alguna parte de su texto.

Cada cierto tiempo, los motores revisan la web para actualizar los contenidos de su base de datos, por lo que en ocasiones los resultados de la búsqueda no están actualizados.

¿Cómo efectuamos el proceso de búsqueda?

En el caso de que necesitemos solamente una referencia de un sitio o página, entonces recurrimos a los directorios. Si requerimos documentos, archivos, imágenes, gráficas, entre otros, recurrimos a los buscadores.

Un procedimiento para efectuar las búsquedas es encontrar palabras clave que proporcionen la idea lo más aproximada posible de lo que buscamos, ya que si solamente incluimos una palabra, por ejemplo automóviles, nos puede remitir a una gran cantidad de páginas e información, sobre marcas, historia, autos de colección, ventas, compra, impuestos, carreras de autos, entre otros rubros. Por ello es importante registrar lo más preciso posible, por ejemplo, **venta de automóviles usados**, y, si prefieres, marcar sólo en páginas en español, o bien, páginas de México.

Para determinar la información se utilizan los corchetes, es decir, se registra así: venta de automóviles usados.

Ejemplo:



dar clic aquí para que Google busque

En ocasiones y cuando deseamos información muy precisa, podemos escribir el dato entre comillas, solamente que tenemos que escribir utilizando todas las palabras, por ejemplo: "desarrollo municipal en México".

Ejemplo:



Salvo que se especifique lo contrario, no importa si se emplean mayúsculas o minúsculas. Generalmente tampoco constituye un problema escribir o no acentos u otros símbolos especiales.

Puedes emplear otro tipo de símbolos: por ejemplo, si escribes el signo + e incluyes la palabra, el buscador te proporcionará todas los archivos que contienen esta palabra, lo mismo si escribes una palabra y pones el signo -, el buscador te proporcionará archivos que no tengan esa palabra.

Todos esos son caminos para precisar la información que deseas obtener; sin embargo, el problema central radica en que, a pesar de que se habla de la sociedad del conocimiento, la información que proviene de internet es mucha y no toda es pertinente y útil, como tampoco por el hecho de verla o leerla, nos apropiamos de ella, como un conocimiento o competencia. Tu labor seguirá siendo la misma que con los medios impresos: la comprensión del texto, el análisis, las fichas de trabajo, el estudio, la construcción de tus aprendizajes. De lo contrario no podríamos pensar en que toda esa información que existe en la "telaraña mundial" significa conocimiento.



Actividad 3. Navega por la red

Investiga en internet sobre estrategias para promover la lectura, elige un texto que más te haya interesado y elabora una ficha de trabajo mixta. Recuerda registrar los datos del archivo que consultaste.

Autoevaluación

Realiza una investigación sobre estrategias para promover la lectura en educación básica, por medio de internet o en textos de alguna biblioteca. Elabora tres fichas de trabajo: una textual, una de comentario y una de resumen.

No olvides registrar en fichas los textos que consultaste, o bien, las direcciones en internet donde obtuviste la información.

ANEXO

Glosario de términos

Alergénico. Sustancia o elemento como telas u otro material que pueden producir alergias cuando el individuo entra en contacto con este.

Coherencia. Que tiene conexión de una cosa con otra; cuando algo tiene sentido.

Competencias. Es la capacidad que tenemos las personas de integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores que nos permiten realizar adecuadamente alguna actividad o algo que aprendimos.

Cronopio. Es un vocablo inventado por Julio Cortázar que puede tener varios significados, pero se refiere a un ser singular que disfruta o vive el mundo de la ficción, de la literatura. Fernando Alberto Vargas, un apasionado de la obra de Julio Cortázar, lo define así: “El *cronopio* es la oportunidad que se da el hombre para hacer de su sociedad una obra de arte, un poema genial”.

Chat. Es la comunicación escrita que se establece en internet, a través de un sistema que permite mandar y recibir mensajes en tiempo real.

Ensayo. Es un género literario que se escribe en prosa sobre distintas temáticas: arte, sociedad, historia, ciencias, entre otros.

Grafiteros. Personas que manifiestan su cultura y su manera de pensar a través de pintar paredes y murales en las ciudades.

Hemisferios cerebrales. Cada una de las dos mitades del cerebro en donde los seres vivos tenemos la capacidad para realizar distintas funciones integrales, como hablar, sentir, emocionarse, comprender, entre otras.

Inferir. Sacar una consecuencia de un hecho o de alguna idea.

Interpretar. Explicar el sentido de una cosa, principalmente el significado de textos.

Juan Rulfo. Escritor mexicano del siglo xx, que produjo obras literarias de gran calidad artística, por lo que se reconoce el valor artístico de Rulfo en todo el mundo a través de dos textos narrativos: un libro de cuentos titulado *El llano en llamas* y una novela, *Pedro Páramo*.

Kafkiano. Se refiere a la obra del escritor checoslovaco Franz Kafka, quien destacó los aspectos simbólicos y los llevó a un plano de la vida cotidiana de las personas. Así, por ejemplo, en su obra *El proceso* destaca el absurdo, la sinrazón de la condena de un hombre a morir, sin conocer de qué lo acusan; resalta la burocracia, la falta de humanidad y el sinsentido de la vida contemporánea.

Metáfora. Es un recurso que se utiliza en poesía, que consiste en denominar a una cosa con palabras de otra que tiene alguna semejanza o relación. Por ejemplo: una bandada de palabras (Julio Cortázar).

Tameme. Personaje de la época prehispánica que se dedicaba a cargar las pertenencias, alimentos o cualquier cosa de quienes requerían sus servicios.

Tenacidad. Perseverancia, firmeza, resistencia.

Striptease. Vocablo proveniente del inglés, que significa quitarse la ropa o desnudarse. En el texto se refiere a cómo los miembros del gabinete del presidente De la Madrid iban descubriendo, “desnudando”, su ineptitud y falta de coordinación.

El manual *Mis competencias básicas* está dirigido a ti, asesor o asesora, que acompañas a los jóvenes y adultos en su proceso de aprendizaje y contribuyes a fortalecerlo, a través del trabajo que desempeñas día a día. Por esta razón es importante que continuamente te prepares. Este manual es una forma de apoyarte en este propósito.

A través de los contenidos y las actividades de aprendizaje que se abordan en este manual, se pre-

tende que enriquezcas tus competencias básicas de comunicación, como son la lectura, la escritura y la expresión oral, a fin de que aprendas a desarrollarlas y aplicarlas en los diferentes aspectos de tu vida y, principalmente, en tu esfuerzo continuo para apoyar a los jóvenes y adultos que asesoras.

Sin más palabras y con todo el ánimo, dedicación y esfuerzo por lograr tu desarrollo y éxito, te invitamos a recorrer las páginas de este manual.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA